



ArtDog Istanbul
ENGLISH EDITION

ISSN 2687-3311



9 772687 331104

NİSAN 2024

ÖZEL SAYI

@artdogistanbul

ArtDog Istanbul

"CONTEMPORARY DEDUCTIONS"

ARTWEEKS ISTANBUL
ÖZEL SAYI

www.artdogistanbul.com

A r t D o g

a term that describes those that are **totally consumed** and **obsessed** with art, “**art aficionado**”



Artweeks Akaretler'den Artweeks İstanbul'a

Bu yıl 9. Edisyon'unu gerçekleştirecek olan Artweeks hem isim hem de mekan değişikliğine gidiyor. Elinizde tuttuğunuz bu “Özel Sayı” etkinliğin geçirdiği evrimi, yeni üstlendiği sorumluluğu, genişleyen vizyonunu ve hedeflerini ortaya koyuyor.

Artweeks aslında organik olarak doğan, gelişen ve evrilen yerel etkinlik. Bu yıl The Ritz-Carlton Residences, İstanbul B Blok'ta gerçekleşecek olan etkinlik bu değişimle sınırların genişleyeceği sinyallerini veriyor.

Bilgili Holding ev sahipliğinde, 20-28 Nisan tarihleri arasında, The Ritz-Carlton Residences, İstanbul B Blok'ta gerçekleşecek olan Artweeks'in bu iddialı çıkışı etkinliği düzenleyen Sabiha Kurtulmuş, Bilgili Holding CEO'su Sinan Temo ve Bilgili Holding Yönetim Kurulu üyesi Sevil Bilgili ile konuştuk.

Artweeks İstanbul'un 9. Edisyon'unda en öne çıkan küratöryel projeler arasında Levent Çalıkoğlu ve Beral Madra'nın sergileri yer alıyor. Madra ve

Çalıkoğlu ile kapsamlı söyleşilerin yanı sıra son döneminde Akaretler Sıraevler'de yaşayan Türk çağdaş sanatının en önemli isimlerinden Haluk Akakçe'nin özel bir sergisi de yer alıyor. Akakçe'nin son dönem işlerinden oluşan ve Bilgili koleksiyonunda bulunan sergiyi ve sanatçının üretim pratiklerini yaşama ve çalışma alanı kapsamında eşi Nevzat Akakçe ile konuştuk.

Eskişehir, Adana ve Diyarbakır'dan etkinliğe katılacak galerilerle söyleşilerin yer aldığı özel bir dosya konusunun da yer aldığı sayfalarda yanı sıra Ritz Carlton mimarisi ve hikayesi hakkında bir yazı da bulacaksınız bu sayıda.

Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden Kültür AŞ'nin kamusal sergi alanı olan Taksim Sanat ve Dijital Deneyim Müzesi'nin sergileri ve Doğançay Müzesi sergisini de özel olarak inceledik.

Artweeks'in yıllara yayılan yolculuğu ve son gelen noktadaki hedeflerini mercek altına aldığımız bu

sayı İstanbul'un çağdaş sanat haritasının da arşivine bir katkı sağlayacak.

Baharı karşılayan etkinlik hakkında daha fazla bilgi için:

Sosyal Medya ve Web Sitesi:

www.artweeks.com.tr

Instagram Hesabı: @artweekistanbul

Açık Adres:

The Ritz-Carlton Residences, İstanbul, B Blok Fulya Girişi

Öğretmen Haşim Çeken Cad. No:4

ŞEBNEM KIRMACI
sebnem@artdogistanbul.com

YALIKAVAK'IN
EN DEĞERLİ KIYISINDA,
BODRUM'UN EN ŞİK YAŞAMI
SİZİ BEKLİYOR.

SEZON ÖNCESİ, SON FIRSATLAR

0530 781 10 80

badrumbadrum

K I Y I E V L E R İ

İMTİYAZ SAHİBİ
ArtDog İstanbul Sanat
Yatırımları A.Ş. adına
Boğaçhan Buğra Kaya
& Şebnem Kırmacı

Reklam
İpek Peker
ipek@artdogistanbul.com

Pazarlama ve İletişim
Ayşe Nur Ayan
aysenur@artdogistanbul.com

Yönetim Adresi
Şahkulu Mah. Serdar-ı Ekrem Cad. No: 15/A, 34425, Beyoğlu / İSTANBUL T: +90 212 401 41 92

Hukuk Danışmanı
Esra Akçay

Muhasebe
Ecem Arslan

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Şebnem Kırmacı

YAYIN DANIŞMANI

Tahir Özyurtseven

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Nazan Özcan

Tasarım

İlknur Filiz

EDİTÖRLER

Ali Murat Ergül, Semra Dursun, Sibel Oral, Hatice Utkan Özden

Dijital Tasarım

Büşra Kaplan, Burcu Ocak, Berke Cem Sönmez

Basım Yeri

Bpc Matbaacılık Sanayi ve Ticaret A.Ş. Cevizli Mah. Hüsreviye Cad. Erşen İş Hanı No:15 Kat:3-3B Bakırköy / İstanbul T: +90 0212 549 53 83 Sertifika No: 48745

Yayın Tarihi: İki aylık, süreli. ArtDog İstanbul'da yer alan yazı ve fotoğrafların tüm hakları eser sahiplerine veya ArtDog İstanbul'a aittir. İzinsiz alıntı yapılamaz.

www.artdogistanbul.com

Artweeks İstanbul'un Yedi Yıllık Yolculuğu

9. Edisyon'uyla hem isim hem de mekân değişikliğine giden Artweeks Akaretler, bu yıl The Ritz-Carlton Residences'ta Artweeks İstanbul ismiyle izleyiciyle buluşuyor.

ARTDOG İSTANBUL



Artweeks Akaretler edisyonları



İşli Eğrikravuk, Art of Disagreement performansından yerleştirme, 2015



Artweeks Akaretler edisyonları

Artweeks İstanbul, Artweeks Akaretler ismiyle 2018 yılı'nın Eylül ayında ilk edisyonuyla İstanbul'un Maçka semtinde bulunan Akaretler'de 37, 39, 41, 45 ve 55 numaralı binalarda izleyiciyle buluşmuştu. Etkinliğin amacı koleksiyonerliğin paylaşarak büyüyecek, galerilerle etkileşim ve paylaşım yaratacak bir ortamı genişleterek daha fazla izleyiciye ulaşmaktır. Bir sanat etkinliği olarak her edisyonunda daha fazla izleyici ve koleksiyoneri buluşturmak amacıyla başlayan Artweeks, 2018 yılından bu yana aynı mekânda düzenlenmeye devam etti. Etkinlik her ne kadar Akaretler markasıyla bağdaştırılsa da, büyüme ve gelişme amaçlarını gerçekleştirerek 9. Edisyon'da Artweeks İstanbul olarak hem isim, hem de mekân değişikliğiyle izleyiciyle buluşuyor ve son edisyon da Ritz Carlton Residences'ta yapıyor.

2008 yılında Bilgili Holding tarafından restore edilen Akaretler Sıraevler, her zaman sanata açık bir alan oldu. Artweeks öncesinde farklı binalarda sergiler, **One Akaretler** adı altında küratöryel sergiler, bu sergilerde bağımsız sanatçılara verilen destekler bu bölgede sanatın sürekliliğini varoluşuna dair birkaç emare...

Artweeks Akaretler ilk olarak 2018 yılında düzenlendi, 2019'da ise Mart ve Eylül ayında 2. ve 3. Edisyon'uyla izleyiciyle buluştu. 2020 Kasım ayında 4. Edisyon'u ve 2021'de ise Beşinci Edisyon'u gerçekleştirdi. 2022'ye geldiğimizde ise Nisan ve Kasım aylarında 6. ve 7. Edisyon'unu yaptı. 2023 yılında Kasım ayında 8. Edisyon'uyla izleyiciyle buluşan etkinlik, bu yıl da dokuzuncu edisyonuyla karşımızda. Yani Artweeks, yedi yılda toplamda 9. Edisyon'uyla izleyici karşısına çıktı.

ETKİNLİKLER VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
Akademisyen Judith Mair ve Andrew Smith, **2022 Etkinlikler ve Sürdürülebilirlik** adlı kitapta (Events and Sustainability, 2022, Routledge) yazdıkları makalede günümüzde sanat etkinliklerinin, farklı jenerasyonları bir araya getirebildiğini, farklı yaş grupları arasında iletişim sağlayabildiğini belirtiyor. Mair ve Smith için en önemli etken ise sanat etkinliklerinin sosyal kapsayıcılık açısından aktif alanlar olması. 2018 yılından bu yana devam eden ve Artweeks İstanbul'la aslında bu bağlamda önemli bir örnek.

ŞEHİR VE KAPSAYICILIK
Artweeks Akaretler olarak, yedi yıl boyunca İstanbul'un tam ortasında ücretsiz olarak düzenlenirken hem kapsayıcılık hem de izleyiciye erişim ve etkileşim açısından birçok kişiye ulaştı. Her yıl büyüyerek ve farklı galerileri, insiyatifleri ve koleksiyoneri bir araya getiren öğrenci, sanat koleksiyoneri ve sanatı takdir eden herkesi dahil eden bir tavır benimsedi. Sanat etkinliklerinin toplumu dönüştürücü etkisini de düşünerek olursak, sürdürülebilir sanat etkinliklerinin sosyal bağları kurma konusundaki kişilerin yaşantılarına olumlu yönde etkiledikleri söylenebilir. Artweeks İstanbul bir yandan daha sürdürülebilir bir etkinlik olma yolunda ilerlerken, diğer yandan da birçok alanda sanat piyasasının olumlu yönde etkileme adına birçok bağımsız sanatçıyı bir araya getirdi ve kişisel sergileri de bünyesine ekledi.

Öncelikle, Akaretler markası altında Bilgili Holding 2021-2022 sezonunda Akaretler Sıraevler'de 18 sanat etkinliği gerçekleştirmişti. Daha sonra, bağımsız sanatçılara alan açmayı hedefledi ve uluslararası fotoğraf festivali 212 Photography Festivali'nin ana mekânlarından biri oldu.

AİDİYET HİSSİ
Şehirlerde özgü sanat etkinliklerine bakacak olursak, etkinliklerin şehrin gelişimine dair bir araç olarak kullanıldığını görürüz. Akademisyen ve araştırmacı

Judith Mair ve Andrew Smith bu tür etkinliklerin özellikle de sanat etkinliği olarak öne çıkarılmaları, genç kişiler açısından şehre bağlılık ve ait olma hissiyatını artırdığını ifade ediyor. Artweeks İstanbul'un da son versiyonunda farklı bir mekân değişikliğine gitmesi aslında sadece Akaretler ya da Maçka bölgesi değil, aynı zamanda tüm İstanbul'a ya da şehre dair bir aidiyetlik geliştirebildiğini ifade ediyor.

Sanat etkinliklerinin büyümesi ve gelişmesi, bir yandan da iletişimde olduğu toplulukla bağlarının güçlendiğine dair bir göstergedir. Ancak, diğer yandan, şehrin ekonomik ve sosyal yapısında katkıda bulunuyor. Bu büyüme sürdürülebilir bir sanat ortamına da destek oluyor.

Bir sanat etkinliğinin sürekliliği büyük önem taşıyor. Etkinlikler her ne kadar geçici olaylar olarak nitelendirilse de etkisi daha uzun sürüyor. Sanat etkinliklerinin her açıdan beklenti de oluşturduğu bir gerçek. Artweeks İstanbul toplam dokuz edisyonunda beklentileri karşılarken, sürdürülebilir bir etkinliğin şehrin içine nasıl yayılabileceğini gösteriyor. Örneğin, Kasım 2023'te gerçekleştirilen, organizasyonu yine Bilgili Sanat ve Sabiha Kurtulmuş tarafından istenilen 8. Edisyon'da, iki hafta boyunca sanatçı konuşmaları, paneller ve etkinlikler düzenlenmişti. Tüm bu etkinliklere katılım da ücretsizdi. Artweeks İstanbul, amacının ve vizyonunun sanatın yaratıcılığına, sanatın sürdürülebilir bir platformda izleyiciyle buluşmak olduğunu ifade etmişti.

TARİH VE KÜLTÜR BİR ARADA
Bu açıdan bakıldığında Akaretler'in tarihi de büyük önem taşıyor. Akaretler, Türkiye'nin ilk toplu konut projesi. Dolmabahçe Sarayı'nın çalışanlarını konakladığı bir proje olarak planlanıyor ve Sultan Abdülaziz tarafından yaptırılması amaçlanan Maçka Azizye Camii'ne gelir getirmesi için 1875 yılında mimar Sarkis Balyan tarafından inşa edilmeye başlanıyor. Maçka semti ismini de buradan alıyor. Ancak, o dönemde Abdülaziz'in tahttan indirilmesinin sonucunda camii yapılmıyor. Bazı kaynaklara göre de vakıf üzerine gelir kayıtları bulunuyor. Akaretler eğilimli bir sokakta yapılandırılması ve perspektifi açısından da aynsallık bir yapı formuyla bölge açısından önemli büyük. Burada sadece tarihi açıdan değil, İstanbul'a mimari ve kültürel açıdan da kattığı değer önemli. Tarihi, kültürel etkileri bir araya getiren mekânın ardından kültürel etkisi sanatla birleştirerek bir restorasyon çalışması başlatılan ise Bilgili Holding. Bilgili Holding, bu aynsallık yapıyı bozmadan binaları restore ettirmiş ve 2008 yılı itibarıyla de bu binalarda sanatsal etkinlikler düzenlenmeye başlamıştı.

Son dört edisyonunda UBS'in de desteğini de arkasına alan Artweeks, galerilerin ekonomik sürdürülebilirliğini de önemseyerek onlara katkıda bulunmayı amaçlamıştı. Son edisyonunda ise yine UBS ile birlikte ilerleyerek, yine ekonomik sürdürülebilirliği kendine bir hedef haline getiriyor.

GEÇMİŞE BAKINCA
Daha önceki edisyonlara baktığımızda, yine kişisel sergilere, Haluk Akakçe, Ardan Özmenoğlu, Ziya Tacir gibi sanatçıların kişisel sergilerini gördüğümüz Artweeks İstanbul (O zamanki ismiyle Artweeks Akaretler), 6. Edisyon'unda Difo Art ve Yıldız Holding'in özel sergilerine yer verirken ilk yerli NFT platformu Carry.io'nun bir NFT sergisine de ev sahipliği yapmıştı. 5. Edisyon'da ise Artweeks Akaretler adı altında, yine Akaretler Sıraevler'de Sinan Eren Erk küratörlüğünde Yıldız Holding Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan bir kesit sunmuştu. Müze koleksiyon seçkilerine de yer veren etkinlik, 5. Edisyon'da Ara

Güler Müzesi seçkisi ve Ekrem Yalçında küratörlüğünde Volkan Demirel-Baha Toygar koleksiyonundan bir seçkiye ve Şerife Ercantürk Bilgili'nin kişisel sergisine de mekânı açmıştı.

9. EDİSYON'DA ARTWEEKS İSTANBUL
9. Edisyon'unda etkinlik, 20-28 Nisan'da Artweeks Akaretler ismini değiştirerek, Artweeks İstanbul olarak izleyiciyle buluşuyor. Bu isim değişikliğinin vizyon ve misyon değişikliği açısından da önemi büyük. Vizyon olarak artık daha farklı şehirlerde, daha farklı ülkelerde ya da etkinliklerde İstanbul markasıyla öne çıkan bir değişimle karşı karşıyayız. Artık, Artweeks İstanbul, farklı alanlarda ve farklı mekânlarda, hatta farklı şehirlerde de ulaşılabilir olacağına dair bir mesaj veriyor. Artweeks Akaretler ismini bir kenara bırakarak, İstanbul'u ekleyen etkinlik yine sürdürülebilirlik adına da büyük bir adım atıyor. Bu değişim, sadece isim açısından değil, mekân açısından da önem teşkil ediyor. Etkinlik artık The Ritz-Carlton Residences'ta gerçekleşiyor. The Ritz-Carlton Residences da aslında Akaretler Sıraevler kadar mimari açıdan önemli bir alan. The Ritz-Carlton Residences, Tanju Özgelin tarafından tasarlanmış ve yapılmıştı. Bir mimari felsefe ve bakış açısı taşıyan bu bina, şehrin ortasında ikonik bir yapı haline gelmişti.

Diğer yandan, etkinliğin yine şehrin merkezinde yer alması, kolay ulaşılabilir olması ve ücretsiz olması, Artweeks İstanbul'un misyonuna uygun bir tavır. İsim değişikliği etkinliği daha uluslararası bir marka haline de getiriyor. Artweeks İstanbul'u farklı mekânlara taşıma vizyonu, etkinliğin ismi-nin değişmesi ve etkinliğin gelişmesiyle mümkün olacak gibi görünüyor.

9. Edisyon'da da organizasyonda Sabiha Kurtulmuş ve Bilgili Holding var. Bu son edisyonunda daha fazla kişisel sergi ve insiyatifleri bir arada görüyoruz. Bu durum da 2018 yılından beri etkinliğin sürdürülebilirlik yönlerinden birisidir.

DAHA ESNEK VE DAHA AKTİF
Büyümek ve genişlemek bir etkinlik açısından daha esnek olmayı da beraberinde getiriyor. Esneklik bir sanat etkinliği açısından daha çok farklı iştiraki bünyesine almakla ilgili bir durum diyebiliriz. Artweeks İstanbul da çıktığı bu yolculukta, daha amatör bir yapıdan daha kurumsal ve etkin bir yapı haline dönüşüyor. Örneğin, bu yıl solo sergilerde Barış Çavuşoğlu, Mercado gibi isimler görüyoruz. Bilgili Sanat, Antonio Consentino ve Haluk Akakçe Koleksiyon Sergisi ve Doğançay Müzesi Koleksiyonu'nda da etkinlik sırasında sergileyecek olan Artweeks İstanbul, aynı zamanda küratöryel sergilere de yer veriyor. Etkinlik isim ve mekân değişikliğine giderken, bu kapsamda sergileme ve sunum teknikleriyle, mekânları farklı alanlara ayırarak galerilere de geniş alanlar verilmiş diyebiliriz.

Daha önceki edisyonlarında küratöryel sergilere daha az yer veren Artweeks İstanbul, bu sefer solo sergilerde ve seçkilerde küratöryel çalışmalarla ilerliyor. Bu değişim ve gelişim, etkinliğin izleyici kitlesini de farklılaştırıyor. Bu sefer etkinliğin daha çok işbirliğiyle bir araya geldiğini gözlemliyoruz.

Artweeks İstanbul'un değişimlere rağmen hâlâ ücretsiz olması da sosyal sürdürülebilirlik ve sosyal sorumluluk açısından önemli. Şehirdeki sanatsal gelişimin de bu şekilde yeni edisyonlarda desteklenir bir durumda olması, sanat etkinlikleri arasında Artweeks İstanbul'u 9. Edisyon'unda önemli bir yere koyuyor.



Ramazan Can, Bu Yurt Senin Değil Konar Göçersin, Carpet and, 2023, Anna Laudel Galerisi



Tony Cragg, Quadruped, Bronze, 60 x 42 x 35 cm, 2019, Sevil Dolmacı Galerisi

Artweeks İstanbul 9. Edisyon'unda Kimler Var?

Artweeks İstanbul 9. Edisyon, Bilgili Holding ev sahipliğinde, 20-28 Nisan arasında, The Ritz-Carlton Residences, İstanbul B Blok'ta gerçekleşecek. Artweeks İstanbul 9. Edisyon'a katılan galeriler, sanatçılar ve eserlerden bazıları...

ARTDOG İSTANBUL



Photosynthesis, Graphite on paper, 36x46 cm, 2024, Gallery Kairos

SERGİLER VE SÖYLEŞİLER ÜCRETSİZ

MT1012 markasıyla ilk kez Artweeks İstanbul'da yer alacak Murat Türklü'nün yanı sıra, solo gösterimlerde Barış Çavuşoğlu x Mercado x Bilgili Sanat, Sedef Galı, Antonio Consentino ve Haluk Akakçe Koleksiyon Sergisi gibi özel çalışmalar Artweeks İstanbul'un heyecanlı beklenen projeleri arasında yer alıyor. Otomobil markası Lexus'un premium sponsor olduğu, bu yıl The Ritz-Carlton Residences, İstanbul B Blok'ta (Fulya girişi) gerçekleşecek olan Artweeks İstanbul'da tüm sergi ve söyleşilere girişler ücretsiz olacak. İşte 20-28 Nisan tarihleri arasında Artweeks İstanbul IX. Edisyonu'na katılan galeriler, sanatçılar ve eserlerden bazıları.

ARTOPOL GALLERY

İlk sanat galerisini, kardeş mimar Barış Türker ile birlikte Türk Art adıyla 2012 yılında kuran Pınar Türkler Uygun'un başında olduğu Artopol Sanat Galerisi fiziksel mekânın ötesinde aynı zamanda online hizmet veren bir sanat sitesi olma özelliği de taşıyor. Artopol Sanat Galerisi, Artweeks İstanbul'a Alex Gross, Artem Martis, Çiğdem Akgün, Erkan Özdiğer,

Kıran, Merve Öztemel, Jülide Zeynep Günce, Ebru Yılmaz Çakmak gibi sanatçıların eserleriyle Artweeks İstanbul'da olacak.

GALLERY KAIROS

Ezgi Yıldız ve Cihan KURT tarafından 2022 yılında kurulan KAIROS kendini bilinen galericilik anlayışından farklı bir yerde konumlandığını. Temsil ettiği sanatçının yaratıcı sürecine dahil olmanın ve mentorluk ilişkisi geliştirme'nin izleyici ile sanatçı arasında köprü kurma açısından önemli olduğunu inananak çalışmaları yürüten KAIROS, Artweeks İstanbul'a Can Akgümüş, Can İncekara, Ecem Yüksel, Elif Özen, Gamze Yalçın, Gülnihal Yıldız, İrina Lunkova, Kazım Şimşek, Metehan Törer, Murat Balcı, Sezer Arıcı, Serdar Eger, ŞANT ve Ümmühan Yörük'ün eserleriyle katılıyor.

MARTCH ART PROJECT

2018 yılından bu yana çağdaş sanat dünyasında disiplinler arası bir perspektife odaklanarak birçok sergiye ev sahipliği yapan ve temsil ettiği sanatçılar için ulusal ve uluslararası platformlarda yeni fırsatlar yaratmayı amaçlayan Martch Art Project bu yıl Antonio Consentino, Burak Ata, Meltem Sarıkaya, Zeynep Beler ve Ayşe Uluçay, Studio Pimprick'in eserlerinden oluşan seçkisi ile Artweeks İstanbul'da olacak.

MERKUR GALERİ

2010 yılında Sabiha Kurtulmuş tarafından kurulan ve birçok sanatçıya sanat dünyasına resmîyet kazandırarak, sanat algısına yön vererek, yeni bir söylem yaratma imkânı sunan MERKUR Galerisi, Artweeks İstanbul'a Beral Madra küratörlüğünde bir sergiyle katılıyor. Beral Madra'nın "görülme sanatın bilgeligi" kavramı altında topladığı sergide Lalepar Aytekin, Ahmet Elhan'a, Eriç Seymen'tan Çağrı Saray'a, Eriç Seymen'den İhsan Oturmak'a, Leyla Emadi'den Neriman Polat'a ve Sabire Susuz'a dokuz sanatçının işleri yer alıyor.

MİNE ART GALLERY

1985 yılında Altiyo, Kuşdili caddesindeki ilk mekânında İstanbul'un sanat galerileri dünyasına dahil olan ve o zamandan bugüne sayısı karma ve solo sergiler gerçekleştiren Mine Sanat Galerisi Artweeks İstanbul'a özel

bir seçki ile katılıyor. Galerinin sanatçıları arasında Atilla Dur, Balkan Naci İslimiyeli, Berna Erkin, Gül İlgez, İlayda Kepez, Pınar Bora, Sayat Uşaklıgil, Tansu Kırcı, Tuğba Özoğuz, Turan Aksoy ve eserleri var.

RUZY GALLERY

Esra Çevik tarafından 2024 yılı'nın Şubat ayında kurulan ve Ahmet Güneştekin'in *Uyandırdığımız Çağ* başlıklı sergisine ev sahipliği yapan Ruzy Gallery, modern ve çağdaş sanata odaklanarak, farklı disiplinlerden sanatçıların eserlerini Artweeks İstanbul'a taşıyor. Ahmet Güneştekin, Seda Oturmak, Mutlu Aksu, Mahmut Celayir, Kübra Boy, Danyil Rovenchyn, Serhiy Savchenko, Nazan Azeri, Mehmet Ögüt, Mahmut Aydın, İsmet Doğan'ın eserlerini Artweeks İstanbul'da görebilirsiniz.

SEVİL DOLMACI GALLERY

Uzun yıllar hem Türkiye hem de uluslararası alanda birçok kuruma sanat danışmanlığı yapan Sevil Dolmacı, 2015 yılında kurduğu Sevil Dolmacı Sanat Yatırım ve Proje Danışmanlığı ve galerisi ile Artweeks İstanbul'da olacak. Sevil Dolmacı'nın sanatçıların arasına ise Tony Cragg, Jeppe Hein, Leif Trendler, Bosco Sodı, Sam Jablon, Royal Jarmom, Ahmet Oran, Ekrem Yalçındağ, Ozan Oganer var.

ANNA LAUDEL GALERİ

2012'de açılan Anna Laudel, İstanbul'un önde gelen dinamik çağdaş sanat merkezlerinden biri olmaya ve aynı zamanda sosyal ve kültürel geçmiş, yaş ve sanatsal tarz ve medya açısından geniş bir sanatçı yelpazesini temsil etmeye çalışıyor. Anna Laudel, İstanbul'daki ilk galerisinin ardından, uluslararası alana yaygın olabileceği için 2019 yılında Almanya Düsseldorf'ta ikinci galerisini açtı. Kısa bir süre sonra ise Mayıs 2022'de Bodrum'da üçüncü galerisiyle hizmet vermeye başladı. Anna Laudel Galerisi, Artweeks İstanbul'un 9. Edisyon'una ise 13 sanatçı ile katılıyor. Sanatçılar şöyle: Ardan Özmenoğlu, Hilal Hakan Karakaya Cem Sonel, Elkin Su Koç, Emin Mete Erdoğan, Ertuğrul Güngör & Faruk Ertekin, Haneif Yeter, Hayal İncedoğan, Lal Batman, Ramazan Can, Serkan Küçüközcü, Serpil Yeter ve Tuğçe Diri.



Andreas Gursky, *Jurneirat Palm*, 2008
Through MShvo
244.7 x 165.0 cm Edition of 6
Copyright: Sanatçının kendisi ve Bilgili Sanat izniyle



Antony Gormley, *Sublimata XIII*
1890 x 480 x 37.0 cm çelik bloklar: 12.5 x 12.5 x 25 mm, 25 x 50 mm, 37.5 x 37.5 x 75 mm, 50 x 50 x 100 mm, 75 x 75 x 150 mm, 100 x 100 x 200 mm
Copyright: Sanatçının kendisi ve Bilgili Sanat izniyle

“Vizyonumuz Kültürel Kalkınma”

“The Ritz-Carlton Residences B Blok’un beş kata yayılan 6.500 metrekare sergileme alanıyla yalnızca Artweeks’in değil, Bilgili Sanat’ın ve desteklediği her projenin sınırları genişledi,” diyen Bilgili Holding Yönetim Kurulu Üyesi Sevil Bilgili ile etkinlik sırasında ziyaretçiyi buluşacak Bilgili Koleksiyonu’nu konuştuk.

ARTDOG ISTANBUL

Bilgili Holding olarak Türkiye’deki kültür sanat dünyasına dair nasıl bir misyon yüklediniz? Vizyonunuzu nasıl tarif edersiniz? Bilgili ailesinin kökten gelen kültürel değerlere sahip çıkan gelenekçi yapısını taşıyan Bilgili Holding olarak, Türkiye çağdaş sanatının birçok alanında var olma misyonunu taşıyoruz. Profesyonel alanı kültürel ve tarihi renovasyon projeleri olan, dünyadaki en büyük renovasyon proje ödülleri kazanan bir şirketin sanatın bağımsız hareket etmesi de düşünülemez, öyle değil mi? Sahip olduğumuz tüm gücü, sanat endüstrisinin her alanını destekleyen, odaklarını çeşitlendirdiğimiz projeler ile güçlendiriyoruz. Sanatçının daha görünür olduğu, sanat profesyonelinin desteklediği, galerilerin çeşitlendirildiği alan ve mekanlarda paylaşım açtığı projelerinin farklı kitlelere ulaştığı, sanat yayımları için içerik kaynağı olan ve hatta şu anda olduğu gibi ArtDog İstanbul olarak Artweeks İstanbul’a özel hazırladığımız bu sayı gibi, sanat alanında üreten tüm profesyonellere katkı sağlayabilmeyi misyon edindik. Sağladığımız her katkı, hepimiz için. Herkese eşit mesafede durarak, topluma kurmayı hedeflediğimiz yakın bağlar ile sanatın hayatın bir parçası olabildiğini sağlamamız kültürel kalkınmayı doğuracaktır. En geniş vizyonumuz bu kültürel kalkınmadır.

Bilgili Koleksiyonu hakkında biraz konuşalım. Koleksiyonunuzun çizgisini nasıl tanımlarsınız? Kurumsal koleksiyonumuz sanatın tüm disiplinlerini kapsıyor. Dijital alanda hareketli-hareketsiz üreten, çizim, kolla, asamblaj, biyo-materyal kullanan, enstalatif yapıtlarla ifadesini bulan sanatçılar da koleksiyonumuzda yer alıyor. Multi-disipliner bir yapıda konu odakları çok daha çeşitlenen bir yapıda büyüyor.

Sergilenecek koleksiyonda kaç eser var? Hangi dönemleri kapsıyor? Artweeks İstanbul’un güncel mekanı B Blok’da gerçekleşmesi fikri doğduğundan beri koleksiyonumuzdan bir kesit gösterme fikri üzerine çalışıyoruz. Son bir aydır çok daha yoğun hazırladığımız bir dönemeyiz. 20 eseri izleyebileceğiniz kürasyonda Erol Akyavaş, Antony Gormley, Andreas Gursky, Selma Gürbüz, Balkan Naci İslimiyeli, Ahmet Oran, Herb Ritts, Bosco Sodi, Marc Quinn eserlerini izleyebilirsiniz.

Koleksiyonunuzdan Artweeks İstanbul’da sergilenecek olan eserler hakkında daha detaylı bilgi verir misiniz? Bilgili Koleksiyonu’ndan özel bir seçki ile ilk kez paylaşım açacağımız bu sergi, dünyanın yaşayan en önemli heykeltıraşlarından biri olan Antony Gormley üretimiyle “Acaba heykel, insanın sanatla kurduğu bağı değiştirebilme gücüne sahip midir? Ve dahası, insanın hayatla kurduğu bağı değiştirebilir mi?” sorularını sorarken, izleyicilerinin insan bedeninde yaşamının nasıl bir his olduğunu odaklanmalarını sağlamaya çalışıyor. Andreas Gursky bugünün dünyasının anıtsal ölçeğini yakalayan, geniş formatlı görüntüleriyle tanınan bir Alman fotoğrafçıdır. Metodik yaklaşımı ve görsel olarak güçlü estetiği, onu çağdaş fotoğrafçılığın en etkili sanatçılarından biri yapıyor. Bir diğer fotoğraf sanatçısı Herb Ritts, moda fotoğrafçılığının en önemli isimlerinden. Ayrıca çok kültürlülüğü, dünyayı, normal insanın tanımını, doğayı sorgulayan işleriyle tanınan Marc Quinn’e ait önemli bir heykel de yer alıyor. Anlam bakımından kendi zamanına, diline ve ritmine sahip Selma Gürbüz ise kendisine yine yaşamla sanatın iç içe geçtiği bir dünya yarattığı eserleriyle yer alacak. Seçide yer alacak diğer eserleri,

Artweeks İstanbul’daki karşılaşmamıza birakalım.

Artweeks İstanbul’da sergilenecek eserlerin seçiminde nelere dikkat ettiniz, neye göre seçtiniz? Bilgili Koleksiyonu, bugün sahip olduğumuz eserlerin yalnızca fotoğraf üzerine geliştiğine dair yanlış algıyı karacak denli öneme sahip sanatçıların yer aldığı bir seçkiyle paylaşılıyor. Seçkinin belirleme kriterlerinin arasında tematik ve estetik geçişler var. Bir kavramsal çerçeveye ile sınırladığımızdan çok daha sınırsız bir seçki paylaşmak istedik. Dolayısıyla bu adımı bir başlangıç olarak kabul ediyoruz. Henüz bizim için de yeni bir paylaşım alanı olarak koleksiyonun sosyal yapının içerisindeki algısı çok daha yeni. Dolayısıyla sergileme ve bilgilendirme pratikleri toplum algısından kopuk gerçekleşemezdi. Ne kadar sınırları belirlersek o kadar uzaklaşıyor sanat.

Son olarak Artweeks Akaretler diye başlayan etkinliğin bu yıl Artweeks İstanbul ismiyle mekan değiştirerek seyirciyi buluşmasının arkasında nasıl bir hikâye olduğunun bizimle paylaşır mısınız? Artweeks Akaretler, sınırları en geniş olarak bugüne dek Sıraevler 9 Numara ve 5 rezidans alanında gerçekleşti. Buna rağmen taleplere yanıt vermeye gayret ettiğimiz yeni bir alan ihtiyacı içinde büyümeye devam ettik. The Ritz-Carlton Residences projesi devam ederken B Blok alanına sanata ayırması karar verdik. 14 Ağustos 2017 tarihinde proje devam ederken, Nişantaşı portrelerinin 35 karesini 4,910 metrekarelik bir sergileme alanı olarak üzerine giyen bu kıymetli yapı sanatla yaşamaya devam etmeliydi. The Ritz-Carlton Residences B Blok’un beş kata yayılan 6.500 metrekare sergileme alanıyla yalnızca Artweeks’in değil Bilgili Sanat’ın ve desteklediği her projenin sınırları genişledi.

The Ritz-Carlton Residences, İstanbul İki Halka: Geçmişten Geleceğe

Artweeks, 9. Edisyon’unda ismini değiştirmekle kalmıyor, aynı zamanda mekanını da değiştiriyor. Yedi yıldır Akaretler Sıraevler’de yapılan etkinlik, bu yıl The Ritz-Carlton Residences’ta taşındı. Doğan Tekeli ve Sami Sisa’nın Yapı Kredi Bankası Mensupları Yardım ve Emekli Sandığı Vakfı Sitesi olarak yaptığı yapı, Tanju Özgel’in in projesiyle yeni bir kimliğe ve yüze bürünmüş ve The Ritz-Carlton Residences İstanbul adını almıştı. Ve bu yıl itibarıyla önemli sanat etkinliklerini de ağırlamaya başladı.

ARTDOG ISTANBUL

The Ritz-Carlton Residences, İstanbul her geçen gün hızla değişen ve dönüşen İstanbul’un bu hızlı dönüşümüne ayak uydurmayı başarmış simgesel yapılarından biri. Temelleri 1971’de atılan Nişantaşı’ndaki eski Yapı Kredi Vakıf binasının dönüştürülmesiyle bugüne gelen modern yapı, kentin yakın geçmişinden günümüze mimarlık yaklaşımına dair bir dil taşıyor. Nişantaşı’nın simgesel yapısı, son günlerde ev sahipliği yaptığı çeşitli sanat etkinlikleriyle de şehrin kültür sanat atmosferine yeni bir soluk getiriyor.

Hikâyeyi en başa saralım. 70’li yılların başı... Yapı ve Kredi Bankası Yardım ve Emekli Sandığı Vakfı, vakfa ait Valikonağı Caddesi üzerinde bulunan arazisinde gelir elde etme amacıyla bir konut projesi inşa edilmeye kararlaşmıştır. Cumhuriyet döneminin apartmanlaşma rüzgarından en hızlı etkilenen İstanbul’un en gözde ve en Avrupa semti Nişantaşı’nda inşa edilmesi planlanan konut sitesi için bir de yarışma düzenlenir. Jüri üyesi Prof. Feridun Akozan, Prof. Mukbil Gökdöğen, Prof. Orhan Safa, vakıf temsilcileri ve İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğü temsilcilerinin yer aldığı yarışmada Doğan Tekeli ve Sami Sisa ortaklığında hazırlanan mimari proje kabul görür.

DOĞAN TEKELİ VE SAMİ SİSA Doğan Tekeli ve Sami Sisa projede, dönemin ruhuna da ayak uydurabilecek hem konut, hem çarşı, hem de otopark olarak kullanılabilir bir yapı tasarlarlar. 6 bin metrekarelik eğimli bir arazi üzerine Tekeli ve Sisa ortaklığında hazırlanan Yapı Kredi Bankası Mensupları Yardım ve Emekli Sandığı Vakfı Sitesi, döneminin en ileri teknolojisi ile üç yılda inşa edilir. Boğazi ve Çamlıca ürtülerini alabilirdiğini görün yapının cephesinde yalın bir tasarıma öne çıkar. Dönemin İstanbul’unda az katlı inşa edilen yapıların aksine 21 katlı ve 65 metre yüksekliğindeki konut sitesi, çevresinde devasa görüntüsüyle dikkat çeker.

Ünlü mimarlar 1978 yılında Mimarlık, Şehirlik ve Turizm dergisi Arkitekt’te yayımlanan bir mülakatta yapıyla ilgili şu bilgileri paylaşır: “Konut ve otopark. Biraz açalım bunu. İstanbul’un gelişme hızı için-



Doğan Tekeli ve Sami Sisa tarafından inşa edilen Yapı Kredi Bankası Mensupları Yardım ve Emekli Sandığı Vakfı Sitesi. Sait Ararştırma, Doğan Tekeli Arşivi



Tanju Özgel’in projesiyle yenilenen The Ritz-Carlton Residences, İstanbul

de özellikle yoğun konut bölgesi olan burada zamana ve değişime dayanabilecek, geçerliliğini yitirmeyecek işlevlerin bu ikisi olabileceğini düşündük. Sinema, sauna, lokanta vb. işlevlerin zaman içinde nasıl bir gelişme ya da düşmeyle karşı karşıya kalabileceğini kestirebilmek çok güçtü. Oysa arsamın içinde bulunduğu çevre de düşünülürse, daha çok yüksek gelir gruplarına dönük konut birimleri ve otopark zamana dayanır elemanlar olarak görünüyordu. Zaten otopark bu tür konut birimleri için bir zorunluluktu. Nitekim bugün hem konutları kullanan hem çevrede yaşayanlarca kullanılmaktadır.”

Uzun yıllar vakıf tarafından kullanılan ve kentin modern mimarlık yaklaşımında önemli bir yer temsil eden konut sitesi, 2014 senesinde Bilgili Holding tarafından yeniden geliştirilmek üzere satın alınır. Ritz-Carlton Residences, İstanbul’un temelleri de böylece atılmış olur.

YENİ BİR YÜZ 1970’lerin tasarım ruhunun çağdaş bir yorumunu yansıtan İstanbul’un simgesel yapısı, ilerleyen süreçte TO Design Studio’nun kurucusu Tanju Özgel’in hazırladığı projeye yeni bir kimliğe ve yüze bürünür. Özgel’in, Saffet Emre Tonguç’un sorularını yanıtladığı bir YouTube yayınında yapıyla ilgili, “Pek çok kez misafir olarak geldiğim bir yapıydı... Çok beğeniyordum ve seviyordum. Akıldım ucundan geçmiyordu buraya elimin sürüleceği” der ve şöyle devam eder: “Projeyi duyar duymaz aşırı heyecanlandım. Bir de aşırı büyük bir sorumluluktu ve hakikaten sevdiğim de bir yapıydı. Nasıl söyleyeyim, ağzım kulaklarımda bütün yapıyı gezdim ilk gün.”

Özelgin’in eski konut sitesinin dönüşümüne ise elde edeceği yeni rezidans projesinin en öne çıkan özelliği, yapının ana karakterini korumak ve bozmamaktır. Eskişinden ilhamla hareket eden deneyimli mimar, mevcut yapının doğal bir uzantısı olacak biçimde, çok fazla değişikliğe gidilmeden ancak bugünün ihtiyaçlarını karşılayacak fonksiyonlar dahil edilerek, yeni bir tasarım geliştirir.



The Ritz-Carlton Residences, İstanbul’un girişinde yer alan heykel, projenin mimarı Tanju Özgel tarafından tasarlandı

li mimarların, çok değerli bir yapıya müdahale ederken nasıl yapacağınız, en büyük sorunuz oluyor,” diyerek paylaşım yapının ilk dönüşüm aşamasındaki kaygısını. “Zor bir iş tabii. Defalarca yaptığımız bir iş ama her biri kendi içinde farklı zorlukları, incelikleri olan da bir iş. İki önemli insanın önemli yapılarından biriydi... Çok büyük bir projeydi ve ince bir iş istiyorduk. Yapının ilk inşa döneminde yani 70’li yıllarda yapı regülasyonları bambaşkaydı. Günümüzde bütün bunlar değişti. Güncel regülasyonlara uydurmak için yapıya epey müdahale etmemiz gerekiyordu. Bunlardan biri yapının güçlendirilmesi aşamasıydı ve ciddi ve incelik isteyen bir süreçti. Yapının genel karakterini bozmadan, o günkü inceliğini bozmadan, ömrünü bir o kadar daha uzatmak gerekiyordu.”

TASARIM PRENSİBİ: ESKİNİN DOĞAL DÖNÜŞÜMÜ Mimar Özgel’in, bir söyleşisinde ise “Her gün değişiyor dünya, yaşamız, sosyal hayatımız sürekli değişiyor. Değişiklikler üzerinden daha önce yaptığımız bir işi önünüzde aldığımızda tek-

tabii. Sadece benim değil, birlikte çalıştığımız birçok grubun talebidir bu. Bu yapı, bölgedeki en büyük yapılarından biri. Etrafında neredeyse o büyüklükte bir yapı yok. Biz onu biraz küçük göstermeye de çalıştık açıkçası. Onun için biraz koyulttuk dış cephe rengini. O noktada bir eleştiri aldık ama daha açık renklerde yapımın daha hantallaşacağını düşünüyordum. Heybetli bir yapı... Etrafında hiç öyle bir yapı da yok. Böyle gökten inmiş gibi oturuyor. Çok ilginç bir oturma şekli de var.”

HEYKELLER Değişen tasarımla rezidans işlevinde kullanıcıların ağırlayan yapının girişinde ise projenin mimarı Tanju Özgel’in tarafından özel olarak tasarlanan ve içerideki modern atmosferin habercisi olarak bir heykel bulunuyor. Özgel’in, geçmiş ile geleceğin çok özel bir kombinasyonunu ağırlayan yapının hemen girişinde ziyaretçileri karşılayan heykelin öyküsünü ile ilgili şu detayı paylaşıyor:

“Çok kalabalık bir grupla fikirler ürettik. Tam orta avluda bir heykelin olması gerekliliği birçok kişinin ağızından aynı anda çıncıca ben de çalışırken orada bir heykel alanı ayırdım. Daha heykeller belli değildi ama oraya nasıl bir şey gelecek, ne gelebilir diye kendimce birtakım şeyler yapmıştım. Avludaki heykeli yaparken yapının tarihsel durumunu, geçmişten gelen dönüşümü/dönüşümün olarak algılanabilir. Eskişinin doğal bir dönüşümü... Bir başka deyişle, aynı aile ama yeni jenerasyon, tıpkı dede-torun ilişkisi gibi. Proje için tasarlanan heykellerde de aynı anlayış geçerli. Bir formun başka bir forma dönüşmesi; ikisinin birbirini daha da güçlü kılması, biri olmadan diğlerinin de tek başına var olamaması.”

KOYU RENK DİŞ CEPHE Tanju Özgel’in yeni tasarımı Dönüşüm projesi 2023’te tamamlanan Ritz-Carlton Residences, İstanbul şehrin çağdaş sanat alanında sunduğu yeni bir imkanlarla da öne çıkıyor. 20-25 Şubat 2024’te Art Show: Galeriler Buluşması ile 24 çağdaş sanat galerisinin B Blok’da ağırlayan yapı, şimdilerdeye Artweeks İstanbul 9. Edisyon’a ev sahipliği yapıyor.

Özelgin’in yapının içerisinde yerleştirdiği heykelleri de bulunuyor. Bu heykellerde ise ünlü mimarın kesip tekrarı yapma, mevcudu parçalayıp yeniden şekillendirme gibi anlatımları öne çıkarıyor.

SANATLA BULUŞMA Dönüşüm projesi 2023’te tamamlanan Ritz-Carlton Residences, İstanbul şehrin çağdaş sanat alanında sunduğu yeni bir imkanlarla da öne çıkıyor. 20-25 Şubat 2024’te Art Show: Galeriler Buluşması ile 24 çağdaş sanat galerisinin B Blok’da ağırlayan yapı, şimdilerdeye Artweeks İstanbul 9. Edisyon’a ev sahipliği yapıyor.

“Herkes Sıkışmışlığı Hissettirmeliyim”

Şerife Bilgili Ercantürk, Artweeks İstanbul'a **Kökler** adlı eseriyle katılıyor. Bilgili Ercantürk, 6 Şubat'ta yaşanan depremin ağır bedelini göstermek istediği, metal ağırlıklı yeni işini şöyle anlatıyor: “İnsan-mekan/yapı benim işlerimin her daim konusu. İnsansız mekanların ya da mekansız insanların ne durumda olduğunu konuşalım.”

ARTDOG İSTANBUL

Kasım 2023'te Artweeks 8. Edisyon'da **Soğuk Sıyah** isimli sergisiyle yer alan Şerife Bilgili Ercantürk, ArtDog İstanbul'a sergisini anlatırken şöyle demişti: “Şubat'ta yaşanan büyük depremden sonra çok uzun bir süre kendimi sorgulamaya başladım. Nereye gidiyoruz, ne yapıyoruz, ne için çalışıyoruz, neden yaptık tüm bunları... Doğa, doğanın büyüklüğü, evrende çok büyük olan güç, o güne karşı bizlerin gücü, yapacaklarımız, ne için ve neden, yaşamın bizlere verdiği ve bir yaşam boyunca yapmamız gerekenler... Üretim sürecim bütün bunları çok uzun bir süre sorgulamakla geçti. Tüm bu sorgulamalar ve düşünme hali sırasında hep doğayla içi içe oldum ve doğayı dinledim, izledim, doğadan hep bir şeyler bulmaya çalıştım. Çünkü esasında doğanın gücünün karşısında bizim hiçbir gücümüz yok. Bu dünyaya bir şey bırakabilmek istiyorsak, bu ancak içimizden gelen üretimle birlikte gerçekleşebilir.”

Bilgili Ercantürk, büyük yıkım yaratan 7.7'lik deprem sonrasında Eylül ayına kadar herhangi bir üretim yapamadığını ekliyor ve şöyle devam ediyor: “Eylül ayında tekrardan ilk çalışmalarımı üretmeye başladığımda benden çıkan ilk renk siyah ve beyazdı. Belki de tamamıyla Şubat ayından beri hiç üretim yapamamanın kaygısı böyle çıktı ortaya. İçimdeki korkuların, üzüntünün, katlaşılan yumurunun siyah ve beyaz olarak dışavurumuydu.”

AİLE VE KÖKLER

Bilgili Ercantürk, Artweeks İstanbul'un 9. Edisyon'una da yine deprem, yıkım, güven, ihmaller ve doğa odaklı işiyle katılıyor: **Kökler**. Ancak bu sefer, metal ağırlıklı bir eserle karşılaşıyoruz. Sanatçı işini şöyle anlatıyor: “Çalışmalarında sıklıkla kullandığım metali bir araç olarak—insaat parçaları, foksilyonel ya da fonksiyonunu yitiren malzeme üzerine daha sık düşünüyorum.

Türkiye'nin 11 şehrinde eş zamanlı bir yıkıma neden olan tarihimizdeki en büyük deprem felaketini 6 Şubat'ta yaşadık. Bu durum herkes gibi beni de derinden etkiledi. Ailemin de büyük bir kısmı bu şehirlerden birindeydi; Kahramanmaraş. İnsanların en güvenli alanı olarak evleri, mezarları oldu. Birçoğu bulunamadı. Göçük altından çıkarılmadı bile. Mesleğim dolayısıyla inşaat-inşaa etmek benim birincil vazifem. Bugüne dek kişisel ya da profesyonel olarak güveni inşaa etmenin önemini vurgularım. Burada ‘güven’ kavramını çok yönlü düşünüyorum elbette. İnşaa sürecinin bir parçası olduğum tüm yapılar, güven taşıyor. Her manada. Bu alanda çalışan herkesin de öyle olmak zorundadır. Burada çok büyük ihmaller yaşandı. Bedelli bu.”

İNŞAA EDEN

Kökler bir anlamda Bilgili Ercantürk'ün hayatındaki köklerinin ve inşaa etmek olan mesleğinin simgesi. 1957'de Kahramanmaraş'ta doğan Bilgili Ercantürk, Marmara Üniversitesi'nde İşletme Yönetimi okuduktan sonra kariyerine henüz öğrenciyken yani 1976'da başladı.

1993'ten itibaren aile şirketinde çalışmaya başladı ve 2006'da kardeşleriyle birlikte Bilgili Holding Yönetimi'ni devraldı. Yönetim Kurulu Üyesi ve inşaat yönetiminden sorumlu olarak Ahmet Rasim Paşa Yalısı, Akaretler Sıraevler, Gülhane Parkı Alay Köşkü, Selanik Atatürk Evi restorasyonları, The Ritz-Carlton Residences, İstanbul ve Galataport İnşaatları gibi projelerde sorumluluk aldı. O yüzden inşaa etmenin önemini ve etmemenin doğuracağı geri dönüşmez zararları biliyor.

İNSANSIZ MEKANLAR, MEKANSIZ İNSANLAR

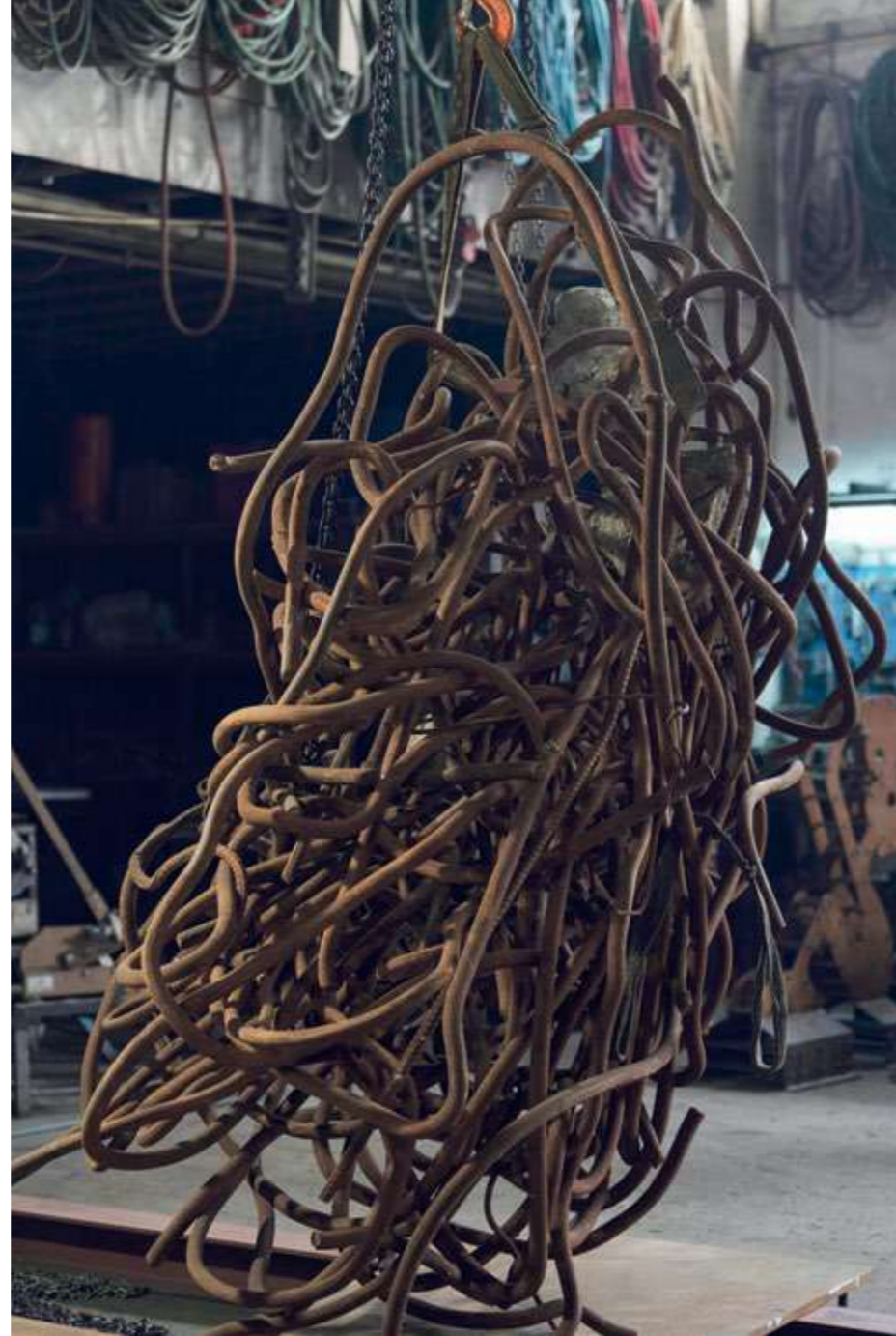
6 Şubat depremlerinde ödenen ağır bedeli, geri dönüşmez zararları ve insanların yaşadığı sıkışmışlık duygusunu eseri **Kökler** ile izleyiciye hissettirmek istediğini söyleyen Bilgili Ercantürk, şöyle diyor: “Güvenli alanı sorguladığım bir iş üretmeyi planlıyorum. İnsanı dev bir yapıyı içine sıkıştırdığım bu yerleştirme, son sergimden itibaren deneyimlemeye ve deneyime odaklanarak yani izleyiciyi de katılımcı olarak eserin bir parçası haline getirdiğim işlerimin devamı. Tuvallerimde gösterdiğim/sakladığım imgelerime benzemiyor. Burada herkese söylemek istediğim bir şey var. O nedenle anlaşılmasını bekliyorum. Herkes bu sıkışmışlığı hissettirmeliyim. Dolaysız ve direkt. Çok net ve dili öylece yalın ancak bu şekilde ortaya koyabilirim.

İnsan-mekan/yapı benim işlerimin her daim konusu. İnsansız mekanların ya da mekansız insanların ne durumda olduğunu konuşalım. Neler olabileceğini de tartışalım.”

Kökler isimli eserini The Ritz-Carlton'ın önünde sergileyecek olan Bilgili Ercantürk'ün eserleri daha önce de farklı mekanlarda olmakla birlikte birçok kez Artweeks'te sergilenmişti.

Bilgili Ercantürk, 2019'da Artweeks 3. Edisyon'da Begüm Güney'in küratörlüğünde **Eksi İki** sergisiyle yer aldıktan sonra çalışmalara farklı mecalarda sergilemeye devam etti. 2020'deki Artweeks 4. Edisyon'da Begüm Güney'in küratörlüğünde **Her Yer Her Yerde**'yi izleyici karşısına çıkardıktan sonra 2021'de Contemporary İstanbul'da **Untitled** eseriyle yer aldı. Aynı yıl Artweeks 5. Edisyon'da yine Begüm Güney küratörlüğünde **Benim Kırmızı Çizgi**m gösterildi. 2022'de **Bağ-mana** sergisiyle Artweeks 6. Edisyon'da izleyici karşısında. 2023'te **Kırılma Noktası: Hikâyenin Sonunu Sen Yaz**'ı Denizhan Özer'in küratörlüğünde QNB Genel Müdürlüğü'nde açtı. **Soğuk Sıyah** sergisi ile 2023 Kasım'daki Artweeks 8. Edisyon'da yer aldı. Bilgili Ercantürk, bir yandan da **Kökler** İstanbul'da sergilenirken Venedik Spazio Punch'ta Venedik Bienali 60. Edisyon Paralel Sergisi'ne Ali Bramwell, Gabriel Adams ve Hannes Egger küratörlüğünde **Normadic Party** isimli işiyle hazırlanıyor.

2017'den bu yana sanat üretimlerinde duygu ve düşünceye ağırlık vererek yaşam deneyimlerini büyük tuvaler üzerinde yeniden değerlendiren sanatçı, eserlerini ekspresyonist tekniklerle flu imgelerin bir araya gelmesiyle izleyici ile özgün bir ilişki kurma gücü arıyor.



Şerife Bilgili Ercantürk, Kökler - Roots, 345 x 165 cm, 2024



Şerife Bilgili Ercantürk, Kökler - Roots, 345 x 165 cm, 2024

Eşi Nevzat Bayazıt Akakçe, Haluk Akakçe'yi Anlattı Yaramaz Bir Çocuk, 500 Yaşında Bir Bilge

Ekim 2023'te henüz 53 yaşında vefat eden Haluk Akakçe, son yıllarında Akaretler Sıraevler'de yaşadığı ve çalıştığı. Geçen yıl, vefatının hemen ardından yapılan ev-atölye sergisinden sonra bu yıl da Artweeks İstanbul'da küratörlüğünü Begüm Güney'in yaptığı özel bir koleksiyon sergisiyle anılıyor. Türkiye'deki çağdaş sanatın en önemli ve kendine has isimlerinden Haluk Akakçe'yi eşi Nevzat Bayazıt Akakçe anlattı.

NAZAN ÖZCAN

Sıraevler No: 33'te yaşadığı ve ürettiği mekanın Haluk Akakçe için önemi ve yeri neydi?

Sıraevler 33 numara, Haluk'un içinde yaşamak üzere yarattığı bir eseri aslında. Boş bir mekanın yeniden inşası ve dönüşümü üzerine mimari kavramları da sanat eserlerine entegre ederek, mekanın algılanışını değiştirip dönüşmesini, ziyaretçilerin alışılmadık ve etkileyici mekansal deneyimler yaşamalarını kurguladı. Mimari detaylara olan hassasiyeti ile incelikli bir şekilde tasarladığı eserinin içinde yaşamaya ve üretmeye başladı ve devam etti.

Haluk'un birçok eserinde karşışışışın yazılar ve karakterler Sıraevler 33 numarada, odaların kapılarında ve duvarlarında görülebilir. Sıraevler 33 numaraya girişinde anda Haluk'un bir eseri içinde dolaştığını duyusuna kapılırsınız. Eserlerine konu ettiği çocuklar, hayvanlar, bitkiler ve özenle seçtiği antikalar karşışışışi.

Haluk Akakçe'yi en iyi anlatacak kişi olduğunuz için, iznimizle, biraz daha özel sorular sormak istiyoruz. Haluk Akakçe'nin üretme rutini nasıldı? Rutinin yanında çalışma ritüelleri var mıydı, nelerden ilham alırdı? Haluk, genellikle geceleri çalışmayı tercih ederdi. Atölyesinde birden fazla

eser üzerinde aynı anda çalışıp bir gecede dört-beş eser tamamladığı olurdu. Keyifle çalışırken bir yandan da sohbet ederdi. Haluk'un aynı zamanda çalıştığını fark etmeden, anlattığı hikayelere kapılıp giderdik. Elbette her zaman aynı hızda çalışmazdı. Bazen günlerce hiçbir iş yapmazdı. Ancak, her zaman önünde bulunan çizim defterlerine hep bir şeyler yazar ve çizirdi. Telefonda konuşurken karşıdaki kişiyi çizirdi bazen. Yapılacak işler listesi hep olurdu. Uygulaması da. Yapacağı eserin başında olmadığı zamanlarda müzik dinler, TV dizileri izlerdi. Moda ve tasarım ilgili alanı olduğu için geçmiş ve güncel defileleri izlerdi. Güzel olan her şey ilham kaynağı olabiliyordu. Evden çiçek ek-sik olmasına kızarırdı. Balıklar, kuşlar, kediler ve köpekler ilham kaynağı olurdu.

Eserlerini yaparken, dinlediği şarkıları, ev-atölye olan mekan kullanımı, yani size özel olan tarafını anlatır mısınız Haluk Akakçe'nin? Haluk'un müzik bilgisi çok derindi. Klasik müzik başta olmak üzere hemen hemen her türlü müziği dinlerdi. 70'lerin ve 90'ların müziklerini severek dinlerdi. David Bowie, Your Song (Elton John), Together We're Strong'u (Mireille Mathieu & Patrick Duffy), sıklıkla dinlerdi. Ajda Pekkan sevdiği sanatçılardan biriydi.

Yatak odasında bulunan çalışma masasında geçiyordu bütün vakitini. Canı istediği zaman atölye olarak kullandığı karşı odaya geçip çalışıyordu. Gece çalıştığı için yemek düzenimiz pek olamıyordu. Bazen birlikte mutfağa inip makarna yapıyorduk, bazen da birlikte film seyrediyorduk. Evde serbest dolaşan çocuklarımız (evcil hayvanlarımız) yatağa çıkmak için zorluyorlardı. Mecburen onlarla yatıyorduk.

Haluk, Türk dizilerini izlerdi. Sürekli seyrettiği bir dizide beğendiği bir oyuncuyu seçip, o oyuncunun rol aldığı diğer dizilerin hepsini aynı anda açıyor ve oyuncunun farklı rolleri nasıl oynadığını analiz ediyordu.

Bazen arkadaşlarını davet ederdi bazen de dışarıya gitmeyi tercih ediyordu. Bir izleyici olarak Haluk Akakçe'nin özellikle son dönem işlerinin saf, masum hatta çocuksu bir dili olduğunu düşünüyorum. Buna katılır mısınız? Son dönemlerde yaşadığı sağlık sorunları nedeniyle duygusal bir döneme giriyordu. “Fazla zamanım kalmadı” di-yordu. Ve çok az ürettiyordu.

Akaretler'de yaşadığı süreçte kendine dert ettiği, hayata dair mesele ettiği şeyler nelerdi? Ve bu işlerine nasıl yansdı? Sağlığının bozulması en büyük dertti. Sıklıkla hastaneye gidiyor olmaması, yoğun ilaç tedavisi elbette çok zordu. İşleri düşünmez hale gelmişti.

Haluk Akakçe'nin iş üretme hızı nasıldı? İş üretme hızı, hiçbir zaman rutin olmadı Haluk'un. Bazen haftada 7-8 tane, bazen ayda iki tane. Tamamen ruhsal durumuna bağlı olarak değişiklik gösteriyordu.

Sevmediği eserleri, işleri imha eder miydi? Ya da başka bir yöntem mi kullanırdı? Ben Haluk'un imha ettiği bir eserini hatırlamıyorum. Üzerinde çalıştığı bir işin bitmiş halini sevmeyse sevdiği hale getirene kadar üzerinde değişiklik yapardı.

Haluk Akakçe'nin işleri içinde sizin en sevdiğiniz hangileriydi? *Blood Pressure* en çok hayran kaldığım sergisiydi.

İşlerinde kullandığı malzemeler nelerdi ve atölyesinde düzeni nasıl sağlardı? Tuvaller, boyalar, boya kalemleri, fırçalar, çeşitli figürünler, lambalar, vazolar içinde çiçek, çizim defterleri, not defterleri... Asistanları sayesinde atölyesi düzgün olurdu.

Akakçe'nin hayvanları çok sevdiğini ve üretme alanını onlarla paylaştığını biliyoruz. Bu özelliği hakkında neler söylersiniz? Haluk'un doğa ile ilişkisi, insan, hayvan ve bitkilerle olan sevgisi sanatına da yansdı. Sahnip olduğu her canlı onun çocuğu oldu.

Atölyesinde ve evinde kurduğu akvaryumlar, kuşlar, çiçekler, böcekler ve mekanda serbest dolaşan kediler, köpekler...

Doğa ile uyum içinde yaşamayı ilke edindiği her zaman. Eserlerinde hayvan figürlerini kullanarak estetik bir hayvan sevgisini sanatına yansatarak, duyarlılık ve empati geliştirme fırsatı sundu.

Haluk Akakçe çok erken ayrıldı aramızdan. Siz hatırlanması için neler yapmayı planlıyorsunuz? Haluk Akakçe Sanat Kültür ve Eğitim Vakfı olarak Haluk'un çalışmalarını, eserlerini korumak ve yaymak elbette ilk hedefim. Haluk'un yapmak istediği ve tamamlamadığı işlere bıraktığı yerden devam etmek, sergiler ve ret-



Artweeks İstanbul'da Akakçe'nin Teddy serisine ait bir seçki sergilenmektedir.



Haluk Akakçe, Teddy - HAKA018, 2021 155.0 x 125.0 cm, Bilgili Sanat'ın izniyle

rospektifler düzenlemek, sanat eserlerinin dijitalleştirilmesi çalışmalarını tamamlamak, kitaplar ve makaleler yayımlamak, eğitim programları ve atölye çalışmaları çerçevesinde okullar, üniversiteler ve sanat kurumları ile işbirliği yaparak Haluk Akakçe'nin sanatı ve tekniklerini öğretmek için özel kurslar ve atölye çalışmaları düzenlemek ve bu sayede genç sanatçılara ilham vermek, Haluk'un yaratıcı yaklaşımlarını gelecek nesillere aktarmak planlamaları yapmış durumdayım.

Çağın çok daha ötesini anlayan ve anlatan bir Haluk vardı.

Genelde yabancı ülkelerde vefat eden sanatçıların evleri ya da atölyeleri müzeye dönüştürülüyor. Haluk Akakçe için böyle bir telif geldi mi size?

Ne yazık ki hayır. Çok yakın aile dostu mes Şengül ve Metehan Ögüz'ün desteği ile bir süre daha Sıraevler 33 numarada kalmaya devam edebileceğiz.

ArtDog İstanbul'un Genel Yayın Yönetmeni Şebnem Kırmacı, Haluk Akakçe'nin ölümünden sonra şöyle yazmıştı: “Haluk son güne kadar başka alemlere, değişime, dönüşüme, sonsuz olasılıklara inandı. Bunu hem kendi yaşamına hem de sanatsal pratiğine yansıtı. Çocuk yaşlarından beri inanılmaz canlı bir hayal gücü ve ona eşlik eden benzersiz bir mizah anlayışı vardı: Her am değiştirebileceğini düşünme hep inandı.” Siz onu yazacak olsanız, nasıl yazardınız?

Haluk hakkında ne söylesen eksik kalmayacak gibi. Haluk son derece zece, kültürlü, cömert, ince düşünceli, hassas, yaramaz bir çocuk, 500 yaşında bir bilge, mizah ve hayal gücü ile güldürükten düşündürden, yaratıcı, ilham veren, sivri dilli, hayatına dokunduğu herkese kendini boyuncu bir parça bırakan, çalışmalarında gösterdiği detaylara olan hassasiyeti, mükemmeliyetçi yönü olan biriydi.

Çağın çok daha ötesini anlayan ve anlatan bir Haluk vardı.

Haluk Akakçe Sergisinin Küratörü Begüm Güney

“Haluk'u Kaybetmek Hepimizi Derinden Sarstı”

Haluk Akakçe için yapılan serginin kavramsal çerçevesini küratörü olarak nasıl anlattınız?

Haluk Akakçe özel koleksiyon seçkisi belirlenmiş bir kavramsal çerçeveye değil, sanatçının belirli dönemlerine odaklanıyor. Sanatçının üretiminde belirten kimi imgeler: İnsanlardan çok hayvanlar -ayılar, maymunlar, uğur böcekleri... Haluk Akakçe'nin üretimi hayatıyla bir bütündür. Tüm hayat tarzı, giyinişi, ürettikleri bir bütün olarak ele alınmak ve izlenmek istiyor. Üretimlerini bir sergide bir araya getirirken bundan kopmak mümkün değil. Onun yaşadığı renkli hayatı bir tarafa atıp doğrudan bir kavrama ya da odaya yönelik seçki yapmak zorlayıcı olurdu. Eserleri izlemeye başladığımızda renklere, içerdiği yazılardan,

hayvan figürlerinden onun dünyasına dahil oluyorsunuz. Aslında kürasyonda onun renkli dünyasına izleyicinin dahil olmasına yönelik bir kürasyona olarak kurgulandı. Alana ilk girdiğinizde mekanın onun renklerine dahil olduğunu göreceksiniz. Üretimleriyle bütünleşen mekanda onun renkli kurgusuna yönelik kavramsal bir akış sağlandı.

Sergide Haluk Akakçe'nin hangi dönemleri ve hangi işleri olacak ve neye göre seçtiniz? 2021 ve 2022 yılındaki eserlerinin ağırlıkta olduğu bir seçkiyi izleyicilerle buluşturuyoruz. Renk, figür gibi biçimsel özelliklerle bir araya geldiğini düşüneceğimiz seçki aslında resimlerin içeriginde bulunan yazılar renklerin bir araya gelişi ile birlikte mekanda yeni bir birliktelik ve an-

lam kazanıyor. *Teddy* eserlerine ait bir seçkiyi görebileceğiniz sergide Haluk'un farklı figürleri ile karşılaşırsınız. Eserlerini izlerken hissettiğiniz mekan ve sonsuz zaman hissi sergi mekanda bir araya getirmeye istediği. Haluk Akakçe'nin de önemsendiği gibi, izleyicinin sergide göreceği ilk işin, fikrin, hissin ne olduğunu, neyi takip edeceğini önemseyerek bir kurgu yaratıldı.

Haluk Akakçe, Akaretler'de yaşayan bir sanatçıydı ve bu sene ilk kez Artweeks İstanbul'da mekân değiştiriyor. Yeni mekân Akakçe'nin eserleriyle nasıl buluşturmayı planladınız? Haluk'u kaybetmek hepimizi derinden sarstı. Türk Çağdaş Sanatı'nın en büyük ustalarından birini yaptıklarıyla

hatırlamak en kıymetlisi. Artweeks'in Akaretler'de gerçekleşen bir önceki edisyonunda da Akakçe'yi hem yaşadığı hem ürettiği Sıraevler No:33'de çok sevgili eşi Nevzat Hanım'ın yoğun emekleriyle Ayça Telgören küratörlüğünde gerçekleştirdiğimiz “*Before Leaving*” sergisi ile anıştık. Evinin resimlerindeki çerçeveleri, imgeleri ve renkleriyle dönüştürdüğüne, dünyanın en büyük moda evleri için tasarladığı kıyafetlerine, dikim atölyesinde üzerinde sergilediği kıyafetlerinden bir seçkiye, atölyesinde çalıştığı asistanlarına bıraktığı notlara, camlara yazdığı şiirlerine, dev kuş kafeslerinin yanından geçip ilerleyiş girdiğimiz mutfakına, toz pembe fakat yaksınan izinsiz girilemeyecek bir yatak odasına ne-redeyse hiçbir şeye müdahale etmeden

tanıklık edebilmek için bir sanatçı müzesi gibi açıldı. Binlerce ziyaretçi akın etti. Tabii Artweeks'in izleyicisi seneler boyunca artık bir dayama-ma içinde gerçekleştirilen bu sanat etkinliğini bekliyor. Haluk'un Türkiye'de daha önce eşine rastlanmayan adeta bir yaşayan müze-sergisi ile hatırlamak, Artweeks İstanbul'un yeni mekânı Ritz Carlton Residences'ta da sürmeliydi. Bir süre evvel kendisiyle tasarladığı kıyafetlerine, dikim atölyesinde üzerinde sergilediği kıyafetlerinden bir seçkiye, atölyesinde çalıştığı asistanlarına bıraktığı notlara, camlara yazdığı şiirlerine, dev kuş kafeslerinin yanından geçip ilerleyiş girdiğimiz mutfakına, toz pembe fakat yaksınan izinsiz girilemeyecek bir yatak odasına ne-redeyse hiçbir şeye müdahale etmeden

EMPOWERING CREATIVITY,
CELEBRATING ART.

BİLGİLİ

IS PROUD TO SUPPORT

ARTWEEKS ISTANBUL

ONE AKARETLER

ADA SHOW

ART SHOW

BASE ISTANBUL

212 PHOTOGRAPHY ISTANBUL

ISTANBUL ARTIST RESIDENCY

ISTANBUL MODERN

**ART
WEEKS
ISTANBUL**



20 - 28 NİSAN

The Ritz-Carlton
Residences, Istanbul

B BLOK

Fulya Giriş

Sanat Kutuplaştırıcı Tartışmalara Merhemdir



"Kutuplaştırıcı tartışmaların açtığı aralığı kapatacak bir sergi organize etme düşüncesi uzun zamandır aklımdaydı" diyen Beral Madra ile görsel bilgelik kavramı altında MERKUR Galeride düzenlenen dokuz sanatçının katılımıyla gerçekleştirilecek sergiyi ve çok daha fazlasını konuştuk.

AYÇA GÜZEL GÜRACAR

2000'lerden bu yana sanat üretimi yeni bir bağlama evrildi. İlişkisel sanat (*relational aesthetics*) 21. yüzyılda sanat tarihinde modern, kavramsal ve çağdaş estetiğin kümülatif olarak eriştiği nokta oldu. 20-28 Nisan 2024 arasında Artweeks İstanbul'un 9. Edisyon'unda sergilenen işleri bu bağlamda okumak, ilişkisel sanatın kapsadığı geniş alanı ve toplumu zihin yapısını değiştiren gücünü göstermesi anlamında önemli.

Bu doğrultuda ilişkisel sanat devrimidir, politiktir. Sanatçısı da devrimcidir; sanat terminolojisinin dogmaları geride bırakılır ve sanatsal tercihlerini belirlen hâle getirmemiş bir toplumun zihnini "bulandırabilir." Bu sanatçının işleri izleyicinin kafasını karıştırır. Sistemi eleştirir, eleştirirken özgürleşir ve izleyicinin alışlagelen düşüncesine kalıplarından soyutlanmasını

yardımcı olur.

İlişkisel sanatın, tarihten müziğe, teknoloji den dilbilime, şirden sosyolojiye, mimarlıktan matematiğe tüm hümanist/insani bilimleri kapsayan yapısı, sanat yapının aslında insanın tüm veçheleriyle "bağılantılı, bağıntılı" bir dışavurum olduğunu kanıtlar. Söz edilen bağntı, dünyanın ücre bir köşesinde çıkan kasırga dalgalarının kilometrelerce ötede bir su birikintisini şıprattığı gibidir.

İşık Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanat Bilimi Doktorası öğrencisi Gökhan Balkan'ın *İlişkisel Estetik ve Mekân Etkisi* isimli makalesine göre mikro-topluluk kurmak için araç olan sanat yapının sayıdamlığı ve düzensizliği ile mekânın festival havasına bürünen ulaşmacı görünümü içinde bir aradılığa davet eden açık sanat anlayışı, sanat kurumlarının tekeline bırakılan 'yük-

sek sanat'ın tekrar halk ile bütünleşmesini de beraberinde getirir.

MERKUR Galerinin Artweeks İstanbul bünyesinde sunduğu işler, sanat üretiminin toplula buluşmasına, toplumu değiştirmesine ve toplumun kafasını karıştırmasına namzet. Nisan'ın son iki haftasında, The Ritz-Carlton Residences, İstanbul B Blok'ta gerçekleşen Artweeks İstanbul'un 9. Edisyon'unda, MERKUR Galerinin, Beral Madra küratörlüğünde sergilediği dokuz sanatçının işleri, eserden topluma bumerang etkisi oluşturma çağı benziyor.

GÖRSEL SANATIN BİLGELİĞİ Beral Madra, MERKUR Galeride düzenlenen sergiyi görsel bilgelik kavramı altında değerlendiriyor ve Lalepar Aytık'ten Ahmet Elhan'a, Nalan Yırtmacı'dan Çağrı Saray'a, Erinc Seymen'den İhsan Oturmak'a,

Leyla Emadi'den Neriman Polat'a ve Sabire Susuz'a dokuz sanatçının işlerini bu bağlam çerçevesinde kuruyor. **Görsel Sanatın Bilgeligi** başlıklı yazısında Beral Madra, Türkiye toplumunun 1980'den bu yana siyasal, ekonomik, toplumsal ve kültürel bağlamda, olumlu ya da olumsuz, ama her yönden sert epistemolojik ve ontolojik gelişmeler yaşadığını, bu süreçte Osmanlı ve Cumhuriyet Modernizmi'nden başlayarak post-modernizme evrilerek çeşitli aşamalar geçiren, çağdaş sanat, görsel sanat ve ilişkisel estetik tanımlamalarıyla gelişen üretim birikiminin görsel dilin kurduğu bilgelik tanımında değerlendirilmesi gerektiğini dile getiriyor. Ayrıntılı ve yoğun siyasal, ekonomik, kültürel içerikler, irdelemeler ve yorumlar içeren bu üretimin, özel, kamusal sergiler, bienaller, bağımsız etkinlikler ve bunların katalogları ile geniş kitlelere ulaştırıldığını ve The Ritz-Carlton Residences'ta dokuz sanatçının görsel bilgelik kavramı bağlamında üretilen yapıtlarının MERKUR Galeride tarafından topluma sunulduğunu belirtiyor.

Türkiye'nin tarihi, coğrafyası ve kendine özgü modernizmi dolayısıyla önceleri Doğu-Batı, şimdilerde Doğu-Batı-Kuzey-Güney arasında ki ikilemi, gelişli ve karmaşık konumu ya da durumunun, günümüzde de küresel gelişmeler bağlamında geçerliliğini koruduğunu, yakın ve uzak çevreyle olan kültürel ve sanatsal etkinliklerin, alış-veriş ve ilişkilerin bu konudan ya da durumdan payını aldığını, Türkiye'deki dik-kat çekici kültür ve sanat üretiminin ağırlıklı olarak özel sektörün desteği ile ayakta durduğunu ve dünyaya bir ölçüde tanıtıldığını söylüyor. Beral Madra'ya serginin içeriği ve ilintili konular üzerine söyleştik...

SANATSAL ÖRGÜTLENMELER Artweeks İstanbul'un 9. Edisyon'undaki MERKUR Galerinin işlevi nasıl gelişti? MERKUR Galerisi, Artweeks'in oluşmasında öncüdür, aktif bir galeridir ve bir süre evvel bu amaçla yaklaşık yirmi galeriyi birleştirdi ve bir dernek kurdu. Türkiye'nin politik ve ekonomik koşullarında sanatsal örgütlenmelerin olmaması olumsuzdur. Geçmişte de buna benzer örgütlenmeler olmuştur, bazıları tutmuş bazıları sürdürülemezdir. Ancak kültür ortamında daha önce bu kadar yoğun üretimler görülmemişti. Sanatçıların işlerini bir örgütlenmenin çatısı veya koruyuculuğu altında olmadan kendi başlarına üretebiliyorlardı. Şimdi üç-dört kuşak aynı anda çok yoğun üretim yapabiliyor. Genç kuşak söz konusu alana katıldı. Bununla birlikte, Türkiye'nin epistemolojik ortamı bu genç sanatçılara hizmet etmiyor ve onların örgütlenmesi bir altyapı kapsamında işlerini sergilemelerini destekliyor. Galeride MERKUR, kurduğu dernekle genç kuşağın işlerini daha güvenli ve sürdürülebilir bir çatıda birleştirmelerini ve sergilemelerini sağlıyor.

Üç kuşak sanatçı yazmak, çizmek, fotoğraf ve video çekmek, resim ve heykel yapmak, seçtiği binbir türlü malzemeyi kullanarak yerleşim yapmak, gösteri ve performans yapmak gibi sanat tekniklerini hepsine ayrı ayrı ya da aynı anda el atıyorlar. Sanat tarihinin kesin sınırlar çizdiği alanlar arasında istedikleri gibi gidip gelerek, bir bakıma şimdiye değin sanat tercihinin belirginleştiği bir toplumun başını daha da döndürmek istiyorlar. Bunu bir başarı gibi değilse bile bir sonuç alma gibi görüyorlar. Sanat yapıtlarında kullanılan malzemeler ve teknikler ve bu malzemelerin yan yana



Burak Kutlay, Triptych (exist), Ahşap üzerine akrilik ve epoksi, 55 x 85 cm, 2023



Leyla Emadi, Stop, Profil Demir, LED, 100 x 70 cm, 2014



Neriman Polat, Plastik Eldiven, Fotoğraf, 50 x 42,5 cm

getirilişi ve sunulduğu, sanatçı adaylarının kendilerine sağlamaya çalıştıkları rahatlığın ve özgürlüğün, gerçekte içinde yaşadıkları aşırı tüketim ve kapitalist medya dayatmalarının denetiminde olduğu izlenimini vermekten kaçınıyor.

DEVLET, YEREL YÖNETİMLER, ÖZEL SEKTÖR Örgütlenmelerden söz açmışken insanın aklına devletin, yerel yönetimlerin ve özel sektörün sanatsal üretimin görünürlüğüne sunduğu katkının yeterliliği/yetersizliği sorusu düşüyor. Devlet, yerel yönetimlerin kültür ve sanat politikalarıyla bağımsız kültür politikaları uygulamıyor. Devlet, yerel yönetim ve özel sektör birlikte bir şeye odaklanmalı ve ayrımsız ortadan kaldırmalı. Üretimlerin kendi ideolojileri var, buna saygı göstermek şart. Başka türlü sanat eserleri, küresel kültür ortamına çıkamaz. Avrupa'da devlet müzeleri kuruyor, yerel yönetimleri müzeleri kuruyor, özel sektör destek oluyor. Bu müzelerin yönetimi işini bilenen tarafından yapılıyor. 20. yüzyıl sanat tarihini yorumlayabilmek için üretimlere baktığımızda modernizmin ve post modernizmin etkilerini görüyoruz. Modern sanat, kavramsal sanat, land art o nedenle söz konusu bilgiler küratör için çok önemli.

İLİŞKİSEL ESTETİK İlişkisel estetiği biraz açabilir miyiz? İlişkisel estetik, geniş bir yelpazede görülmeli ve ekonomi, siyasi, teknoloji gibi bütün *humanities* -insani bilimler- disiplinleriyle alakalıdır.

Türkiye'nin sanat üretiminde nasıl bir konumda olduğunu düşünüyorsunuz? Türkiye bulunduğu bölgede tek üretim yeri. 2000-2024 arasında neo-liberal küresel kapitalizm egemenliği kesinleşti, sanal ortam ilişkileri ve iletişim ağıları önem kazandı, müzayede şirketleri, sanat fuarları ve koleksiyoncu egemenliği öne çıktı. Bu değişim karşısında sanatçı davranışları, sanat yapma teknikleri ve kamusal alan sanat pratiklerinin geliştirilmesiyle eleştirel bir direniş söz konusu. Bu süreçlerin şimdilerde ön önemli özelliği özgür düşünce, ifade ve üretimi temsil etmesidir.

2000'li yıllarda aşırı siyasetler ve dünyayı borsa olarak formüleştiren ve ekolojik sorunlar üreten ekonomi, halkları felaket gelişmeleri karşısında boyun eğmeye ya da baş kaldı-

maya zorluyor. Türkiye'de sanatçıları bu ikilemin bilincindedir. Kısırtıcı yapıtlarla bölgedeki savaş siyasetine ve demokratik olmayan yönetimlerine, kutuplaştırma girişimlerine ve ayrımcılığın karşı koyma cesaretini gösteriyorlar. Gelenekler bir bellek altyapısı oluşturduğu gibi kültürel ve görsel olarak zengin bir esin kaynağı da oluşturuyor; sanatçıların kültürel miras ve belleğin gizeminde esin ve görünüyorlar ve buluyorlar da. Post-modern düşünce de sanatçılara, eklettik alıntılar ve bireysel şifreler kullanarak geleneği dönüştürme olanağını veriyor.

Türkiye'nin dışında sanatsal üretim nasıl? Günümüz Moskova'sında sanatsal üretim var mı? Siyasi karmaşadan dolayı Ukrayna, Rusya, Mısır gibi ülkelerde sanatsal üretim düştü. Siyaset ve sanat arasında sembiyotik bir ilişki bulunuyor. Örneğin geçen Venedik Bienali'nde İsrail pavyonu hangi sonucu aldı? Toplum İsrail pavyonunda sergilenen işleri nasıl bir tepki verdi? Kabul etti mi? Siyasetin gidişatı; ilişkisel estetikte, bir eserin toplum tarafından alınmaması olumlu ya da olumsuz yönde etkiler.

Sanat bir söylemdir, kendisini kuşatan disiplinlerden birini etkiler. Bu gözlemlere ve örneklerle bakılırsa, 2000'lerde sanatın Türkiye'de büyük kentlerde yaşayan bir izleyici topluluğuna, güncel siyaseti ve tüketim dünyasını anlamlandırma için, tinsel bir doyum ve esneklik sağladığı açıktır. Metaforlarla ve dolaylı biçimde de olsa, sanat yalnız söz konusu kutuplaştırıcı kalıtlardan kurtulmak üzere değil, tüketim ve medya ideolojilerini dönüştürmek üzere de yol ve strateji gösteriyor. Sanat yapıtlarıyla oluşturulan metaforlar kutuplaştırıcı tartışmaların açtığı yarığı dolduruyor ve olumsuz ideolojilerin ağzından çıkış şifreleri sunuyor.

Artweeks İstanbul 9. Edisyon bünyesindeki MERKUR Galerinin sergisini hangi fikirlerle kurduunuz? Kutuplaştırıcı tartışmaların açtığı aralığı kapatacak bir sergi organize etme düşüncesi uzun zamandır aklımdaydı. Bu düşüncemi sevgili Sabiha Kurtulmuş ile paylaşım ve MERKUR'deki sergi projesi doğdu. Bu projenin önemli ayrı edici niteliklerinden biri, -Sabiha Kurtulmuş'un yakın gelecekte için düşündüğü projeler kapsa-

mında- sanatçıların bu sergide yer alan işlerinin yurtdışında da sergilenmek istenmesi. Bilindiği gibi sanat üretimi şimdilerde belirli yerlerde neredeyse durmuş durumda. Son Belediye seçimleriyle oluşan demokratik atmosferin Türkiye sanatçıları için işlerinin yurtdışında görünürlüğünü artıracasına inanıyorum.

Ya ilkedeki galeriler? Bizim ilkemizdeki galerileri yurtdışındaki bazı galerilere göre daha güçlü görüyorum. Yurtdışına açılma kimi galerilerin önleri açık. Artweeks bünyesinde, Galeride MERKUR'un sergilediği işler, sanatçıların yurtdışında da adlarını duyurmalarına yardımcı olacak. Biraz da benim katkımla.

Bu demek değildir ki daha önceden herhangi bir sanatçı işleri yurtdışında sunmadı. Daha önceden de dile getirdiğim gibi gerek Türkiye'nin gerek dünyanın içinde bulunduğu siyasi hava zaman zaman kutuplaştırıcı ve birbirinden ayırıcı bir tavır içindeydi. Türkiye'nin son siyasi seçimlerle yakaladığı umut, Türkiye sanatçıların üretimlerini yeniden ve belki de daha sürekli bir biçimde kabulünü sağlayacak.

MERKUR Galerinin sergisindeki dokuz sanatçının Söylem(er)i nasıl tanımlanabilir diye soracağız son olarak...

Sergiye iştirak eden sanatçıların hepsi toplumu ilgilendiren sorunlara değindiler. Siyasal sorunların bütün karmaşaları bu yapıtların içinde metaforlarla görüldü. Sanatçıların temel üretim olan desen ve tuval resmine sahip çıkıyor, foto-gerçekçilik ve yeni-klasikten yeni-dışavurumculuğa giden teknik yelpazede kişisel öykülerini yazıyor, kent, doğa ve toplum manzaraları üretiyorlar. Resmin zor ama değerli bir sanatsal ifade aracı olduğunun bilincindedir. Ama aynı zamanda resmin algılama açısından faydalı olduğunu biliyorlar. 2000'lerde kadın sanatçıların yağmalayp keskince irdeledikleri alanlar çok genişti; genel olarak performanslar, fotoğraf ve videolarla erkek egemen ve babaerkin düzeni, cinsel ve ruhsal tacizi, kadın ve çocuk imgesinin medyalarındaki kötü kullanımını eleştiriyorlar.

Feminist renkte sanatçıların mimarı kurduğları işler üreten sanatçılara son derece ilginç yapıtlar izleyicileri bekliyor.

Eşsiz Bir Malzeme Kağıt

Levent Çalıkoğlu'nun kağıt malzemeyi merkezine alan uzun soluklu araştırma ve sergileme projesinin ilk adımı Artweeks İstanbul'da atılıyor. **Kağıt Üzerine – 1** adlı sergi, farklı kuşaklardan sanatçıların 'kağıda' yaklaşımlarındaki çeşitliliği sunuyor.

YASEMİN BAY
ysmn.bay@gmail.com



Levent Çalıkoğlu

Sanatçıların her daim düşünce üretiminin pratiklerinin yakın tanıdığı olan 'kağıt' simdi Levent Çalıkoğlu'nun araştırma projesinin merkezine yerleşiyor. Modern ve çağdaş sanatta kağıdın kullanımını araştıran sergiler dizisini ve yayını kapsayan projenin ilk adımı Artweeks'te izleyiciyle buluşuyor. Çalıkoğlu'nun küratörlüğündeki **Kağıt Üzerine – 1** adlı sergi, yüzeyine karakalem, füzlen veya pastel ile çizilen klasik materyal algısından bir nesne olarak kağıdın varlığını ön plana çıkararak güncel yaklaşımlara değin uzanarak bu kolay ulaşılabilir malzemenin zengin olanaklarına odaklanıyor. Abidin Dino, Balkan Naci İslimiye, Erol Eskici, İrfan Önürmen, Fatma Tülin, mentalKLINIK, Mustafa Horasan, Sadık Arı, Seçkin Pirim, Serkan Özkaya'nın yapıtlarını sunan sergiyi ve projeyi Levent Çalıkoğlu'ndan dinledik.

Artweeks İstanbul'da bir araya nasıl geldiniz?
Artweeks'in organizatörlerinden Sabiha Kurtulmuş'un daveti üzerine etkinliğe katıldım. Bu vesileyle hem Sabiha'ya hem de organizasyonun sahibi olan Bilgili Holding ve Bilgili Sanat'a çok teşekkür ederim. Bu yıl 9. edisyonu gerçekleştirecek olan Artweeks İstanbul önem verdiğimiz bir sanat etkinliği, parçası olmaktan dolayı mutluyum.

Kağıt Üzerine – 1, Artweeks'e özel olarak oluşturduğunuz bir proje mi yoksa zaten planladığınız arasında vardı ve bu etkinliğe mi eklemelendi?
Fikir yıllardır akıldaydı. Yakın bir zamanda kurumsal bir kimliğe bürünecek olan bu projenin ilk edisyonu Artweeks'in davetiyle başlamış olacak. Sanat tarihi eğitiminden gelen bir ön bilgi ile klasik anlamda ana yapıtı oluşturan çizim, desen gibi ifade alanlarının ne kadar önemli olduğunu bilen bir geçmişe sahibim. 2001 yılında küratörlüğünü üstlendiğim *Deseni ve Kendisi* ile başlayan bu merak ve ilgi, Ali Akay ile 2004 yılında ortak düzenlediğimiz *Hayalet Çizgi* ve 2006 yılında gerçekleştirdiğim *Alacakaranlık Defter* sergileriyle devam etti. Her üç sergi de modern ve çağdaş sanatta kağıt, çizim, desen ekseninde farklı jenerasyonlardan sanatçıları bir araya getiriyor, konunun sınırlarını ne kadar geniş ve özel olduğunu göstermeye çalışıyor.

Kişisel olarak edindiğim tüm bu bilgi, gözlem ve tecrübe artık yeni bir yönetime evriliyor. Bu sergiyle birlikte kağıt malzemeyi merkezine alan uzun soluklu bir araştırmaya ve sergileme projesini hayata geçirmek istiyorum.

Neden 'kağıda' odaklanan bir proje gerçekleştirmek istediniz?
Kağıda ve sanat dünyamızdaki yerini ilişkin kişisel tecrübem tabii ki çok büyük bir etkisi var ama beni her zaman için sanatçıların kağıda kurdukları önel bağın derinliği ve anlamı büyülüyor. Bu konuda sınırsız bir kulliyat var

ama ülkemizde ne yazık ki pek bir kayıttı veya yayını yok. Oysa dünyada sadece kağıdı merkezine alan pek çok etkinlik düzenleniyor, sergiler açılıyor, yayınlar oluşturuluyor. Yıllar içerisinde oluşan arşivim, sanatçı atölyelerinde geçirdiğim zaman, konuya ilişkin düzenlediğim sergiler ve yayınlar artık bu alanda bir girişimde bulunmam gerektiğini hissettirdi.

Bu projede nasıl bir yaklaşımla hareket ediyorsunuz? Nasıl bir amaçla yola çıktınız?
Birbirini takip eden sergilerden oluşacak bu proje, sanattaki geleneksel kullanımı ile yüzeyine karakalem, füzlen, pastel vb. herhangi bir malzemeye imge çizilen klasik materyal algısından, bağımsız bir ifade alanı olarak çizgi ve boyaya ev sahipliği yapan uygulamalara, bir nesne olarak kağıdın varlığını öne çıkararak güncel yaklaşımlardan sosyolojik çözümlere aracılık eden kavramsal metotlara kadar kağıt malzemenin sanat dünyasındaki zengin kullanım alanlarına odaklanıyor.

"Kağıt Üzerine" dediğimizde salt kağıt üzerine yapılan işler mi aklımıza gelmeli yoksa bizzat materyal olarak kağıdın kullanıldığı yapıtları da içeriyor mu?
Kağıdın nesne olarak varlığını, rengini, dokusunu, kültürel özelliğini gösteren, gizlemeyen, örtmeyen tüm yaklaşımlar kafamdaki araştırma projesinin özünü oluşturuyor. İster karakalem ister boya kullanılsın, kağıdı bir ifadenin, düşününce çözülmesi bir yüzey olarak kullanan tüm yaklaşımlar projenin ilgi ve araştırma alanına giriyor. İçine görsel notlar düşülen bir el defterinden tut da elle dökülmüş kağıt hamuruna uygulanan profesyonel çizimlere ve resimlere kadar merkezinde kağıt olan bir araştırma projesi bu.

Kağıt Üzerine'yi, 'bir araştırma projesinin ilk edisyonu' olarak tanımlamışsınız. Bunu biraz açabilir misiniz; nasıl bir proje söz konusu olan? Sadece bir sergiyle sınırlı olmadığınızı biliyoruz.
Evet birbirine takip edecek olan bir sergi dizisi ve etkinlik programı öngörüyoruz. Bugünün dijital ve tüketim alışkanlıklarında kağıdın hâlâ çok değerli ve ulaşılabilir olduğunu göstermek, hâlâ sonsuz bir imkan ve olasılığa yol açabileceğini hatırlatmak ve sanat dünyasındaki yerini, önemini sağlamlaştırmak istiyorum.

Proje kapsamındaki sergilerin birbirinden ayrılma/benzenen, birbirlerini tamamlayan yönlerine dair neler söyleyebilirsiniz?
Sanatçıların, her dönemde düşünce ve üretim pratiklerinin yakın tanıdığı olan bu kolay ulaşılabilir malzemenin sanat uygulamalarında eşsiz ve yeri kolay doldurulamaz bir ayrıcalığı mevcuttur. Sanatçıya göre çeşitlenebilen ve her

kullanımında şaşırtıcı sonuçlar doğuran kağıdın, günümüz dünyasının interaktif doğasına uygun katılımcı motivasyonu canlı tutan bir özelliği de var. Her yaşta bireyin çiziktirmekten veya resim yapmaktan mutlu olduğu amaçla tırnaklı canlı tutmak ve hatırlatmak istiyorum. Bu konuda bir yayını olmadığımı gibi bir web sitesi de söz konusu değil. Sergilerin periyodlarına bağlı olarak ortaya çıkan birikimi yayınlamayı istiyorum. Kısa süre içerisinde de bu girişimi kurumsal bir yapıya oturma öncelikli amacım.

Kağıt üzerine yakın geçmişte birçok sergi ve çalışmayla karşılaştık; sizin projenizi diğerlerinden ayıran nedir?
Süreklilik ve mesleki geçmişimdiki bilgi ve tecrübem sanırım benim projemin ayrıcalığını oluşturuyor. Devamlılığı olan bir proje inşa etme arzusu da şu ana kadarki sergilerde olmayan bir özellik.

Sanatçı seçiminde nasıl hareket ettiniz?
Abidin Dino, Balkan Naci İslimiye, Fatma Tülin, İrfan Önürmen, Mustafa Horasan, mentalKLINIK, Serkan Özkaya, Seçkin Pirim gibi yakından tanıdığım, uzun yıllara yayılan bir süreçte pek çok sergide birlikte çalıştığım, metinler kaleme aldığım, düşünce ve üretim tarzları üzerine kafa yordüğüm sanatçıları; şüphesiz araştırma projemin öncelikli isimleri oldu, bundan sonra da olacak. Bu isimler bir araya geldiklerinde konunun derinliği ve anlamını çoğaltacağı, yeni bir dikkat alanı oluşturacağı biliyorum. Konunun çeşitliliğini göstermek açısından da bu sanatçıların önerimleri pek çok açıdan tartışmaya değer. Öte yandan bugüne kadar birlikte çalışma fırsatı bulamadığım iki genç sanatçı da var bu sergide. Sadık Arı ve Erol Eskici'nin kağıda kurdukları ilişki bu sergide öne çıkarılması gereken bir alanı da kapsıyor.

Sergide Seçkin Pirim, Abidin Dino, Balkan Naci İslimiye gibi kağıt dediğimizde ilk aklımıza gelen birkaç sanatçıyı görüyorsunuz. Ama bunların yanı sıra üretim pratiklerinde kağıdın başat bir rolde olmadığı Serkan Özkaya ya da mentalKLINIK de var. Neden?
Tam da meselemin ne kadar zengin ve çeşitlenebilir olduğunu göstermesi açısından adımı andığımız isimlerin bu sergide olmaları elzemdi. Matbaanın icadı ile birlikte sanayileşme sonrası pek çok

alanada hızlıca bulunabilir ve tüketilebilir bir nesne olarak kağıdın önemine dair güncel ve köklü iki kavrama odaklanıyor Serkan Özkaya ve mentalKLINIK'ın çalışmaları.

Hatırlayanlar çıkacaktır: 21 Eylül 2003'te Radikal gazetesi ön ve arka kapakçı Özkaya'nın çizimiyle hazırlanmış olarak dağıtımına çıkmıştı. O günün gazetesinin aydınlar kağıt üzerine yapılan çizimi olan bu çalışmanın sanatçının elinden çıkmış orijinalini *En Hakiki Öz Radikal* adıyla *Hayalet Çizgi* sergisinde göstermiştik. Bence hâlâ güncelliğini koruduğu gibi kağıt ve çizimle varılabilecek sınırsız bir kavram zincirine de açıklık getiriyor. Kağıdın kurdukları ilişkiyi canlı tutmak ve hatırlatmak istiyorum. Bu konuda bir yayını olmadığımı gibi bir web sitesi de söz konusu değil. Sergilerin periyodlarına bağlı olarak ortaya çıkan birikimi yayınlamayı istiyorum. Kısa süre içerisinde de bu girişimi kurumsal bir yapıya oturma öncelikli amacım.

mentalKLINIK'ın Time dergisi kapaklarından ürettiği seri ise kağıdın güç ve iktidar ile ilişkisine dair geniş bir düşünce alanı oluşturuyor. Üzerlerindeki müdahaleler ciddiye alın ve önemini gelip geçiciliğine ve görsel etkinin ironiliğine dair yeni bakış sunuyor. Emoji ve sticker görsellerinin yarattığı tezatlık ise basılı medyanın temsil malzemesi olan kağıdın dijital dünya tarafından nasıl tüketilip saf dışı bırakıldığına dair eşsiz bir yorum bence.

Sanatçıların sergiye özel üretimleri söz konusu mu? Yoksa üretim pratiklerinden bir seçki mi yaptınız? Seçimlerinizde özellikle nelere dikkat ettiniz?
Sergi tamamen sanatçıların üretim pratiklerinden bir seçkiyle oluşturuldu. Sanatçıların kağıt ile kurdukları derin, hakiki ve önel bağları çeşitlendirerek üzerine düşünen bir seçki bu. Kağıt ile neler yapılabileceğine dair bir dikkat alanı oluşturmasını istediğim bir seçki oldu.

Kağıt, sanatçıların en önemli malzemelerinden biri. Bir küratör olarak siz özellikle çağdaş sanatta kağıdın kullanımına dair ne tür tespitlerle bulunabilirsiniz? Siz bu malzemeyi nasıl tanımlıyorsunuz?
Kağıt öncelikle kolay ulaşılabilir, ekonomik bir malzeme. Çoğu durumda çevresel hassasiyetlerimiz ölçüsünde cebinmeden yırtılabilir, yok edilebilirsiniz, geri dönüştürülebilirsiniz. Saklamamız çok kolay, yer değiştirirken rahatlıkla yanımızda götürülebilirsiniz. Fatma Tülin'den alıntılarla söylüyorum, 'arkadaşça bir malzeme' kağıt. Duygu ve düşüncelerimizi çekmeden paylaşabileceğimiz, içimizi döktüğümüz, aramızda hesapsız bir diyalogun ve paylaşımın gecebileceği eş-



mentalKLINIK, Some Time (Hate in America) 1715, 2017, Time magazine August 28, 2017 issue, stickers and artist's frame in acrylic resin and natural minerals, 43 x 33 cm, Unico



Abidin Dino, 1968 Olayları, kağıt üzerine çini mürekkebi, 65x50 cm



Mustafa Horasan, kağıda pigment mürekkep, top pastel, guaj, japonya mürekkebi, 100x70 cm, 2024

siz bir malzeme. Ayrıca amatör duyguları pekiştiren, sanat üretebileceğinizi düşündürten, katılımcı ve demokratik bir malzeme kağıt. Çocukluktan itibaren herkesi karşısında eşitleyebilen nadir bir gücü ve kırılabilirliği var.

Çağdaş sanatın katılımcı doğasının çeşitliliğini göstermesi açısından vazgeçilmez malzemelerden biri kağıt. İzleyici ile olan mesafeyi hızlıca bertaraf ettiği gibi, sanatın ulaşabileceği mesafeleri kısıtlıyor. Bir kağıt üzerine yerleşen bir resmin, desenin, çizimin çok hızlı bir şekilde dolayım girebileceğini unutmayalım. Çoğu durumda sosyal medyadaki paylaşımları aşan bir dolayım ve algı etkisi var kağıt üzerine yapılan imgenin.

Ayrıca sadece sanat dünyasını değil, tasarım, moda, mimarlık, grafik gibi alanları birbirine bağlayan bir bağlaç etkisi de var kağıdın. Bu açıdan da disiplinlerarasılığın ana malzemelerinden biri gözülüyor bakabiliriz kağıda.

Projenin ilk ayağı olan bu sergi nasıl bir manzara sunuyor; izleyici nelerle karşılaşacak?
Farklı zamanlara ait üretimler ile birlikte kağıdın çiziyeli kurduğu ilişkisinin hem yalınlığını hem de giriftliğini görecektir izleyiciler. İlk aşamada beyaz bir renge sahip olduğu düşünülen kağıdın malzeme olarak çeşitliliğine hayran kalacaklar. Kağıt ile neler yapılabılır, neler eklenir veya neler çıkarılabilir, bu soruların cevaplarını bulacaklar. Kağıdın kendi başına bir temsil malzemesi olduğunu ve günümüz sanatının hemen hemen her alanına nasıl dokunabildiğini görecektir. Üzerine eklenen içtenlik malzemeler ile bazen nasıl görünmez olduğunu bazen de bu malzemelerin eklememesiyle nasıl eşsiz bir görselliğe kavuştuğunu izleyecekler.

Uzun süre kurumsal bir görev yürüttünüz, şimdi ise bağımsız çalışmalar gerçekleştireyorsunuz. Bu durum yeni başmış çalışmaya nasıl bir deneyim sunuyor?
Bunca yılın bilgi, tecrübe ve görüşü ile artık tamamen eksikliği hissettiğim ve yapmaktan mutlu olacağım proje ve sergilere odaklanmak istiyorum. Ayrılmaz ayrılmaz pek çok teklif ve proje geldi ama içlerinde özellikle Casa Botter beni en çok heyecanlandıran oldu. Bildiğiniz üzere Selma Gürbüzt sergisi ile başlamak, Nuri İyem, Mehmet Güleriyüz ve Komet ile devam edecek olan Solo Botter sergilerine küratörlük yapacağım. Eski İBB Genel Sekreter Yardımcısı ve İBB Kültür Varlıkları Dairesi Başkanı olan Mahir Polat'ın daveti üzerine başladığım bu sergi dizisi, odak noktasına sanatçıların karakteristik, çoğunlukla daha önce gösterilmemiş çalışmaları, henüz detaylı bir şekilde yazılmamış monografilerini ve bugüne kadar kaleme alınmamış özelliklerini sanat tarihsel bir bağlamda ele alıyor. Modern ve çağdaş sanatımızın önemli isimlerini farklı yönleriyle yeniden keşfetmeye, özellikle de İstiklal Caddesi'nin eşsiz ziyaretçi potansiyeliyle buluşturmayı amaçlıyorum.

Bağımsız çalışmaya bana eşsiz bir zaman yönetimi, sınırsız bir düşünce ve en önemlisi özgürlük alanı sunuyor. Bundan çok keyif alıyorum doğrusu. Kurumsal disiplinin köreltiği pek çok fikri, projeyi ve düşüncelerimi özgürce ve kurgulamaya çalışıyorum. Kurumsal sınırlar ve kuralları kültür yönetiminde pek çok fikrin içinden ve etrafından hızlıca geçmemizi şart koşabiliyor. Kurumun kimliği, ekip çalışması, bütçe sorunları, zaman yönetimi, mevzuattaki çıkamazlar sizi bazı kararlar almaya mecbur kılıyor. Kısıtlayıcı ve mücadele içinde olmanıza rağmen istemeden insana sirayet eden bazı düşünce ve davranış modellerinden kurtulmamı biraz zaman alacak ancak edindiğim tecrübe ve profesyonelliğin bundan sonra yapacaklarım açısından

“Kağıt Sanatçı İçin Arkadaşça Bir Malzemedir”

FATMA TÜLİN

Sanatta malzeme sorunu, için en can alıcı öğelerinden birisidir. Söz konusu resim ise zemin olarak kullanılacak malzemenin cinsi, yapının karakterini, rengini ya da renkizliliğini bürüneceği doku türünü, yansıtacağı ışığı, izleyicinin işle kuracağı ilişkiyi belirler. Seçilen malzemenin kağıt alabildiğine sınırsız alanlar, saniyede bir değişen gökyüzü konfigürasyonu, geometrik, keskin biçimler ve olağandışı parlaklıktaki ışık. Çalışma masamı kesim penceresinin önüne kurduğum ve iki hafta boyunca evden hemen hiç çıkmadan büyük bir hızla ve coşkuyla 28 adet kağıt iş gerçekleştirdim. Guajı kağıdın üstünde kurmadan biçimlendirmek, bulutların ve ışığın değişim hızını

iyi ya da kötü anlamda hemen eleveren bir malzeme. Bu yorumu, sergide yer alan F. Tülin imzalı resimlerden yola çıkarak örneklediyim: Yapıtların tümü, Fransa'nın batısındaki büyük transatlantikler yapıldığı tersane ve liman kenti olan St. Nazaire'de gerçekleşti. Bu kentte beni büyüleyen, alabildiğine sınırsız alanlar, saniyede bir değişen gökyüzü konfigürasyonu, geometrik, keskin biçimler ve olağandışı parlaklıktaki ışık. Çalışma masamı kesim penceresinin önüne kurduğum ve iki hafta boyunca evden hemen hiç çıkmadan büyük bir hızla ve coşkuyla 28 adet kağıt iş gerçekleştirdim. Guajı kağıdın üstünde kurmadan biçimlendirmek, bulutların ve ışığın değişim hızını

kovalamak bana müthiş bir heyecan ve haz verdi. Bu hız ve çeşitliliği ancak kağıtla çalışarak elde edebildim. Malzeme seçimimi zamannın kısıtlılığı belirledi. Buna karşılık, 80 x122 cm. boyutlarındaki dört kağıt üzerine yapıt, olayı daha geniş bir ölçeğe taşıma arzusuyla farklı bir boyut ve farklı bir kağıt seçimine yöneldi beni... Diğerlerinden daha yüklü olan bu malzemenin yoğunluğu öncelikle parlaklıktaki ışık. Çalışma masamı kesim penceresinin önüne kurduğum ve iki hafta boyunca evden hemen hiç çıkmadan büyük bir hızla ve coşkuyla 28 adet kağıt iş gerçekleştirdim. Guajı kağıdın üstünde kurmadan biçimlendirmek, bulutların ve ışığın değişim hızını

“Kağıdın Binbir Yüzü Vardır”

İRFAN ÖNÜRMEN

MUSTAFA HORASAN

Kağıt, resim yapmak için sık tercih ettiğim, benim için son derece pratik bir malzemedir. Her zaman elimin altında ve atölyemim her yerinde olmasını istedim. Kağıdın yenisini ayrı güzel, eskimişini ayrı güzel bulurum. Binbir yüzü vardır, pehlirdir, mukavvadır; dokusu, gramajı vardır örneğin. Üzerine bir iz bıraktım mı artık duyuy ve düşüncelerin uçup gitmesine izin vermez kağıt, saklar. Bir nevi bellektir, hatırlamaktır. Kağıdın içe dönük bu halini severim. Kağıt iş alanında içe yapılıyor gibidir. Deneyisellik bir yandan, kendini şaşırtmaktır. Olanaksızlığı, zamanın kusalığı telifi etmesini bir yoludur. Kağıt üzerinde çalışırken dolayış olma halini hep sevmişimdir. Başlamak ve bitirmenin kusalığı, bitimsizlik hissi hazdır. Sonuçta gerçeklersek kağıt, duyguların, düşüncelerin ve yeni denemelerin yoğun ve hızlıca aktarıldığı ideal bir ortamdır.

“Son Bakışta Aşk”

mentalKLINIK

Rönesans ve Aydınlanma gibi düşünsel hareketlerin başlamasına vesile olan 'kağıt' basılı bir medium olarak bilgi, fikir ve ideolojilerin aktarımı, yayılımı açısından bizim için kritik bir öneme sahip. Bizi heyecanlandıran ise nispeten ucuz ve yaygın bir malzemenin 'sanat' alanında tekilleşme ihtimali. Dokulu, derin ve dokusunu yüzeyler yerine, parlak, pürüzsüz ve neredeyse bir ekran gibi düzgen yüzeyleriyle renkli basılı medyanın bir unsuru, popüler kültürün bir öznesi olarak ele aldığımız kağıt malzemeyi dijital dünyaya geçişte 'son bakışta aşk' olarak değerlendiriyoruz. 2017 yılından bu yana devam ettirdiğimiz "Some-Time" serisi her biri tekil eserlerden oluşan, zaman ruhunu, politik atmosferini kayda geçiren bir seri. Taraflı ve

popülist yaklaşımı ile global dünya stratejilerinin manipüle eden Time Dergisi'nin sansasyonel ve yönlendirici kapak konularından bir koleksiyon yapıyoruz. Buna paralel olarak popüler imge ve emojilerden oluşan bir kartma (sticker) koleksiyonunu da oluşturuyoruz. Dergi kapakları ve çıkartmalar arasında günün eğilimleri ve ifade biçimleri arasında kurulan diyalog ile Time Dergisi kapaklarını tekrar manipüle ederek derginin politik stratejileri üzerine şüphe düşürürken 'Gerçek olan yeterince doğru olmadığında 'sanat' nasıl yalın söyleyebilir' sorusunu yöneliyoruz. "Some-Time" eserleriyle Time Dergisi'nin kapaklarını masum renkli, pürüzsüz çerçevelere hapsederek, taze bir bakışın, yeni bir 'doğruluk' fikrinin arayıyoruz. Ucuz

üretimli popüler emojiler, çocuksu, komik, aptal, güncel çıkartmaların dijital estetiği Time kapak sayfalarından empoze ettiği ciddiye alınması tiye alan eleştirel filtreler olarak yeni bir estetik buluyoruz. Bu yaklaşımla aynı zamanda izleyiciyi dijital dünyanın anlık tepkileri, sosyal medya jargonu, kişiselleştirilmiş tekillik yanılsamaları ile yüzleştirirken günümüzün zorunlu eğlence kültürüne de göz kırpyoruz. "Some-Time" serisi düzenli veya normal olma hatırlatma girişiminde bulunmak yerine, 'gerçeğin' kaygan zemininde yol olarak gerçekliğe (ve sanata) vurucu bir darbe indirir, sıradışı ve sorgulayıcıdır. Ayrıca mentalKLINIK'in bulunduğu zamana bakışın arşivleyen bir eser serisi olarak önemli bir arşiv niteliğinde.

pek çok avantaj sunduğunuz da bilincindeyim.

Sanat tarihi disiplininden geliyorum. Müzecilik mastırını yaptım, sayısız serginin küratörlüğünü üstlendim. Sanat kurumlarının kuruluşlarında kuruculuk rolü üstlendim. Modern müzeciliğin ülkemizde yerleş-

mesinde önemli bir sorumluluğumun olduğunu biliyorum. Bunun için yıllarca çalıştım, emek verdim. Ayrıca farklı üniversitelerde neydeyim 15 yıllık bir hocalık geçişim var. Modern çağdaşa nasıl evrildiğini gören ve içinde yer alan kişilerden bir olarak 1994 yılından

bu yana sanat ortamının bir parçasıyım. Demek ki 30 yıldır sanat üzerine düşünüyorum, yazıyorum ve aralıksız üretiyorum. Bu bilgi ve tecrübem getirdiği duyarlılık ve bakış açısı ile sanatçıları, sanat dünyası ve izleyicisi için önemli olduğunu bildiğim projeler gerçekleştireceğim.

Artweeks İstanbul 9. Edisyon

Anadolu'dan İstanbul'a Çağdaş Sanat

Bu yıl çerçevesini geliştiren Artweeks İstanbul, Anadolu'dan üç çağdaş sanat galerisini de ağırlıyor. Adana'dan KUN Art Space, Diyarbakır'dan Rıdvan Kuday Gallery ve Eskişehir'den The Key Art Gallery buldukları coğrafyadaki sanatsal üretimleri dokuzuncu kez düzenlenen etkinliği taşıyor. Artweeks İstanbul'a İstanbul dışından katılan galerilerden kuruluş hikayelerini dinledik, bölgelerindeki sanatsal üretim süreçlerini ve çalışma yöntemlerini konuştuk.

SEMRA DURSUN



Nadan, Static Noise (Durağan Görülütü- TV karıncalanması), T.Ü.A.B, 150 cm x 100 cm, 2024



Bedran TEKİN, Attention, Kağıt üzerine pastel 50x70 cm, 2022

“Diyarbakır'da Sanatın Hayatın İçine İşlemesini İstiyoruz”

Rıdvan Kuday / Rıdvan Kuday Gallery / Diyarbakır

Kuruluş hikayenizi anlatır mısınız? Neden Diyarbakır'da ticari bir sanat galerisi açmak istediniz? Galeriyi kurma fikri uzun süredir kafamda dolaşan bir düşüncüydi. Öncesinde 2018'de A4Atölye'yi kurmuştuğum ve birçok kültürel proje gerçekleştirdik. Ancak, Diyarbakır sanat ekosistemimizde bir eksiklik olduğunu fark ettim: Sanatçıların ticari desteklenmesi. Bu eksikliğin giderilmesi ve sanat eserlerini profesyonel bir ortamda sergileyerek uluslararası standartlara uygun bir galeri oluşturmak istedik. Yıllık programlar düzenleyerek sanatçıları ve izleyicileri bir araya getirmek için bu yola çıktım. Diyarbakır'ın, ticari bir sanat galerisine ihtiyaç duyduğunu düşündüm. Ticaretin her alanda olduğu bir şehirde neden sanat dünyasında da olmasın? Bu düşünce, kararımı şekillendirdi.

Sizin dışınızda Diyarbakır'da benzer bir oluşum var mı? Diyarbakır'da Rıdvan Kuday Gallery dışında benzer bir oluşum bulunmuyor, hatta bölgede çağdaş sanata odaklanan başka bir girişim de yok denilebilir.

Galerinin bölge için önemi nedir? Bulunduğu coğrafya ile nasıl bir ilişki kuruyor? Rıdvan Kuday Gallery, bölge için ilk olma özelliği taşıyor. Son zamanlarda katıldığı fuarlar ve düzenlediği sergiler bölgede yaşayan ve bölgeden olan sanatçılara güven aşılayarak önemli bir rol üstleniyor. Galeriyi bölge-

gedeki sanatçıların eserlerini sergilemek ve tanıtmak için bir alan sağlıyor. Böylece bölgedeki sanatçıların uzaklara gitmek zorunda kalmadan nitelikli işlerini sergileyebiliyorlar. Galerinin bulunduğu coğrafya Mezopotamya, medeniyetin beşiği olarak bilinen ve sanatın ve yaratıcılığın bu bölgede köklü bir geleneği vardır. Bu nedenle, bu bölgede sanat üretiminin desteklenmesi ve izleyicilerle paylaşılması bizim için önemli.

Diyarbakır'da sanatçı arayış buluyor musunuz? Diyarbakır'da sanatçıları bulmak konusunda deneyimim var ve bölgeye oldukça hakimim. Yaklaşık olarak 20 yıldan fazla Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi'nde eğitimcilik yapıyorum ve burada görsel sanatlar alanında yetenekli gençlerle çalışıyorum. Her yıl bu okuldan Türkiye'nin çeşitli üniversitelerine sanat alanında yetenekli öğrenciler gönderiyoruz ve birçok sektörde başarılı işlere imza atıyor. Çoğu artık sanat dünyasına tanınmış isimler haline geldi.

Bu öğrencilerin geri dönüşleri ve bölgedeki sanat inisiyatiflerine yön vermeleri de benim bölgeye hakimiyetimi sağlıyor. Dolayısıyla, sanatçı bulma konusunda yaptığım eğitimciliğin büyük faydası görüyorum. Bu sayede, galerimizde sergileyebilecek yeni ve yetenekli sanatçıları bulmak konusunda daha donanımlı ve bilgili bir şekilde ilerleyebiliyoruz.

Ayrıca, sosyal medya ve sürekli iletişim halinde olduğumuz sanatçı dostlarımızın yönlendirmeleri de sanatçı bul-

ma konusunda bize yardımcı oluyor.

Türkiye dışındaki coğrafyadan sanatçı temsil ediyor musunuz? Şu anda Türkiye dışından bir sanatçı temsil etmiyoruz, ancak bu tür bir yaklaşıma kapalı değiliz. Eğer ilginizi çeken veya potansiyeli olan bir sanatçı bulursak, kendilerine teklif götürüyoruz. Uluslararası alanda da etkili bir sanatçı ağı oluşturma konusunda açığuz ve gelecekte bu yönde adımlar atmaya hazırız.

Siz sanatçı temsil yapısının farklılığı ile de dikkat çeken bir galesisiniz. Evet, galeri yapımızda sanatçı temsilinde farklı bir yaklaşım benimsiyoruz. Benim sanat geçmişimden kaynaklanan bir tercih olarak, sanatçıların tamamıyla temsilini almıyoruz. Sergi veya fuar zamanlarında sanatçıları çalıştırıyoruz ve sanatçının hareket alanını daraltmıyoruz. Galerimize iş verdiklerinde sadece o işlerle ilgili anlaşma yapıyoruz. Yani, bir sanatçı bir sergide yer aldığında, başka projelerde de yer alabilir. Bence bu, sanatçıların için olumlu bir durum çünkü böylelikle destekleyici bir mekanizma oluşturuyoruz. Bu yaklaşım, sanatçıların özgürlüğünü koruyarak onlara daha fazla esneklik ve fırsat sunmayı amaçlıyoruz.

Sergilerin yanı sıra izleyicinin eğitimi ile ilgili de projeler yapıyorsunuz. Bu projelerle ilgili hedefiniz nedir? Sanat ekonomisi ve kültürel oluşturma adına eğitim projeleri de önemli bir yer tutuyor. Hedefimiz, Türkiye'de adını duyurmuş sanat ve

iş dünyasından kişilerle kentte ilgili olanları küçük davetlerle bir araya getirerek rol model oluşturmaktır. Bu sayede, sanat sektöründe istediğimiz seviyeye ulaşmayı hedefliyoruz. Konuşma serileri, sanatçı buluşmaları gibi etkinliklerle bu hedefe ulaşmayı ve sanatın kalıcı bir şekilde hayatın içine işlemesini sağlama-yı amaçlıyoruz.

Daha önce Diyarbakır dışında fuarlara ve sanat etkinliklerine katıldınız mı? Evet, katıldım. Her yıl hem yurtiçinde hem de yurtdışında fuarlara ve sanat etkinliklerine katılmayı önemsiyorum. Çünkü ticaretin dömesi önemli bir şey ve bu etkinlikler bu işlevi yerine getiriyor.

Artweeks İstanbul'da nasıl bir seçki ile yer alıyorsunuz? Artweeks İstanbul'da, bölge sanatçılarından oluşan beş kişilik bir seçkiyle yer alıyoruz. Bu seçki-de, resim odaklı bir disiplinle eserleri sergiliyoruz. Sanatçı listemizde Erdoğan Kaplan, Nadan, Bedran Tekin, Bahattin Eren ve İlhan Harun Can var.

Beklentileriniz nelerdir? Artweeks İstanbul'da beklentilerimiz, eserlerimi geniş bir kitleye tanıtabilecek ve sanatseverlerle doğrudan etkileşimde bulunabilecektir. Bu tür etkinlikler, Türkiye'nin kültürel çeşitliliği ve sanatsal üretkenliğini tanıtmak ve desteklemek adına önemli bir rol oynuyor.

“Eskişehir’de Sanatçıları Bir Çatı Altında Toplayabileceğimiz Alan Yarattık”

Merve Küpeli Eren / The Key Art Gallery / Eskişehir

Daha önce Eskişehir dışında fuarlara ve sanat etkinliklerine katıldınız mı? Artweeks İstanbul, bizim ilk sanat fuarımız ve bu nedenle çok heyecanlıyız.

Nasıl bir seçki ve hangi sanatçıları katılıyorsunuz? Galerimiz diğer sergilerde olduğu gibi Eskişehirli ya da hayatının bir kesiminde Eskişehir'de de bulunmuş sanatçıları ile katılıyoruz. Ve bu seçkimiz yine galerimizin kuruluş nedenlerinden birini destekliyor. Sanatçılarımız Deniz Köse Savaş, Duygu Aydoğan, Emir Furkan Tekkalmaz, Emir Yasin Yağmurca, Mahmut Can Akagündüz, Nevres Akın ve Taylan Türkmen.

İstanbul'da bir etkinliğe katılmak sizin için nasıl bir deneyim olacak? Galerimiz için son derece heyecan verici bir deneyim olacak. Bu etkinlik sayesinde sanat eserlerimizi daha geniş bir izleyici kitleyle buluşturacağız. Ayrıca, İstanbul gibi sanatın ve kültürün merkezi bir şehirde yer almak, yerel ve uluslararası sanat dünyasından profesyonellerle bağlantı kurma ve iş birlikleri geliştirme şansı sunacak.

Biraz başlangıca gidelim. Eskişehir'de bir sanat galerisi kurma fikri nasıl ortaya çıktı? Nasıl bir ihtiyaçtan doğdu? Eskişehir'de bir sanat galerisi kurma fikri, mimarlık sektöründe çalıştığım sonra sanat eserlerine olan ilgin ve onlarla etkileşime geçmekten aldığım büyük keyifle doğdu. Sanatın içinde yer olmamın, kendimi ifade etmenin ve etkileşimde bulunmanın beni ne kadar mutlu ettiğini fark etmemle bu fikir giderek netleşti. Eskişehir'de özel galeri bulunmaması ve bu şehirdeki sanatçıların tek bir çatı altında toplayabileceğimiz bir alanın eksikliği, bu fikri gerçekleştirmeye dönüştürme konusundaki kararlılığımı



Emir Furkan Tekkalmaz, Manej, 200x270, Tuval Üzerine Kalem, Fuzon, Akrikl Boya, 2024



Deniz Köse Savaş, Miniskül Kardeşler, 100x140, Fotoblok üzeri karışık teknik, 2024

güçlendirdi. Bu nedenle, şehrimizdeki sanatseverlere ve sanatçılara bir buluşma noktası sunmayı amaçlayarak bir galeriyi açmaya karar verdik.

Bugüne kadar hangi sergi projelerinizi gerçekleştirdiniz? Şimdiye kadar üç sergi yaptık. İlk sergimizi *This is Rising* adıyla 14 Ekim 2023'te düzenledik. Bu sergide, sanatçılarımız ya Eskişehir'de yetişmiş ya da Eskişehir'den geçmiş olanlardan seçildi. İkinci sergimiz, aynı temayı sürdürdü ve *Duand* adını taşıdı. Bu sergide beklemediğimiz üzerinde bir izleyici kitlesi yakalandı. Son olarak, 3 Şubat'ta *This is Respect* sergisini düzenledik. Bu sergi, sanatta kendini kanıtlamış sanatçıların eserlerine ev sahipliği yaptı.

Galerinizin sanatçıların nasıl belirliyor ve nasıl çalışıyor? Galerimizin en önem verdiği özelliklerden biri, sanatçıların sanatı hayatlarının merkezine yerleştirmiş olmalarıdır. Ayrıca, iyi bir sanat eğitimine sahip olmaları ve her eserlerini belirgin ve

benzersiz kılan bir yaklaşımı benimsemiş olmaları da bizim için çok önemlidir. Bu nedenle, galerimizde sergilemek üzere sanatçıları seçerken, bir seçki kurul tarafımızdan değerlendiriyoruz. Bu kurul, galerimizin her sergisinde yer alır ve sergileyecek eserleri seçme konusunda karar verir.

İçlerinde Eskişehir'de atölyesi olan sanatçıları var mı? Bugün çalıştığımız sanatçıların büyük çoğunluğu Eskişehir'de yaşıyor ve atölyeleri Eskişehir'de.

Seyirci kitleiniz kimler? Her şehirde olduğu gibi, galerimizin izleyici kitlesi genellikle koleksiyonerler ve sanatseverlerden oluşuyor. Ancak Eskişehir, farklı dinamiklere sahip bir şehir olduğu için, izleyicilerimiz öğrencilerden akademisyenlere, büyük sanayicilerden ev hanımlarına kadar geniş bir yelpazeye yayılıyor. Galerimiz, sosyal anlamda eşitlikçi ve sanatın herkes için olduğu fikrini destekleyen bir alan olup, şehir çeşit-

li sosyal sınıflarını bir araya getirebilen bir yapıya sahip.

Galerinin kent yaşamına nasıl bir katkı sunacağını düşünüyorsunuz? İlk olarak sanatı şehir sakinlerine ve ziyaretçilere erişilebilir kılarak kültürel yaşamı zenginleştirecek ve çeşitlendirecektir. Ayrıca, galerimiz yerel sanatçıların eserlerini sergileyerek onları destekliyor ve onlara kendi bölgelerinde bir alan sağlıyor. Böylece şehirdeki sanat ortamının ve sanatçıların gelişimine katkıda bulunuyor. Galerimiz aynı zamanda sanat etkinlikleri, atölye çalışmaları ve paneller gibi kültürel etkinliklere ev sahipliği yaparak şehirdeki sosyal etkileşimi artıracak ve topluluk bağlarını güçlendirecektir. Bu etkinlikler, sanatseverleri ve toplumu bir araya getirecek ortak bir deneyim paylaşmalarını sağlayacaktır.

Sizin sanata bakışınız nedir? Sanatın topluma birleştirici ve kapsayıcı bir güç olduğuna inanıyorum ve herkes için erişilebilir olması gerektiğini savunuyorum. Bu nedenle The Key Art Gallery'de önceliğim sanatı sadece belirli bir kesime değil, daha geniş bir kitleye ulaştırarak sanatı herkes için erişilebilir kılmak. Ayrıca, yerel sanatçıları destekleyerek ve onlara bir platform sağlamayı da amaçlıyorum.

Kısa ve uzun dönem hedefleriniz neler? Kısa dönem hedefim, galerimizin tanıtımını artırmak ve daha geniş bir izleyici kitleesine ulaşmaktır. Bunun için yerel medya ve sosyal medya platformları üzerinden etkili bir pazarlama stratejisi geliştirmeyi planlıyorum. Ayrıca, yeni sergiler düzenleyerek sanatseverlerin ilgisini çekmeyi ve yerel sanatçıların eserlerine daha fazla yer vererek onları desteklemeyi amaçlıyorum. Uzun dönem hedefim ise galerimizin ulusal ve uluslararası alanda tanınan bir sanat merkezi haline gelmesidir.

Çağdaş sanat piyasasının bu günkü durumu göz önünde bulundurursak sizce bir sanat galerisi olarak İstanbul dışında yer almanın zorlukları neler? Sanat piyasasının İstanbul merkezli olması, diğer şehirlerdeki galerilerin ulusal ve uluslararası alanda tanınırlık kazanmasını zorlaştırıyor. İstanbul dışındaki şehirlerde sanat olan talep ve ilginin daha az olması, galerinin izleyici kitlesini ve satışları etkileyebiliyor. Diğer yandan daha az rekabetçi bir ortamda daha belirgin bir konum elde etme şansı ve yerel sanatçılara daha yakın ilişkiler kurma fırsatı gibi avantajları da var.

“Adana’da Çağdaş Sanatı Erişilebilir Kılmayı Amaçlıyoruz”

Elif Sezer / KUN Art Space / Adana

Artweeks İstanbul

9. Edisyonu'na nasıl bir seçki ile katılıyorsunuz?

Artweeks'e daha çok figüratif eserlerin yer aldığı, resim ve heykel seçkisi ile katılıyoruz. Figüratif eserlerle, izleyicinin içerisinde kendilerini bulabileceği bir alan oluşturup, soyut eserlere de figürler arasında yer vererek, izleyicinin zihninin bir anlamına farklı bir alana geçmesini sağlamaya çalışıyoruz. Sanatçılarımız ise Burak Ayazoğlu, Büşra Çeçel, Dicle Çiftçi, Erdinç Babat, Merve Çetin, Mustafa Özbakar, Ozan Dursun ve Shahnaz Aghayeva.

Sizin için İstanbul'da bir etkinliğe katılmak nasıl bir deneyim olacak? İstanbul sanatın kalbinin attığı şehirdir. Yıllardır mümkün olduğunca İstanbul'da olmaya, etkinliklere izleyici olarak katılmaya çalışıyoruz. Artweeks İstanbul'un geçmiş edisyonlarını sanat izleyicisi olarak deneyimleme fırsatı bulmuştuk. İlk defa bir etkinlikte katılımcı olarak yer alacağımız için oldukça mutluyuz.

Seriye gidip Adana'nın çağdaş sanat galerisi KUN Art Space'in doğuş hikayesini sizden dinleyelim. KUN Art Space yolculuğu 2022'de şehrin sanatsal ve kültürel hayatına yeni bir soluk getirme hedefiyle başladı. Küçük yaşlardan beri izleyicisi olduğum güncel sanata, bölgede yetersizliğini hissettiğim disiplinlerarası sergiler düzenleyen, sanatçıları ve sanatçıların gözetim bir galeri açarak dâhil olmak istedik. Sanatçı arkadaşlarımız da yaşadığı sorunları göz önünde bulundurarak, galeri açma fikri ortaya çıktı. Böylece sanatı her yönüyle desteklemeye kararlı bir grup sanatçı ve sanatsever desteğiyle yola çıktık. Amacımız, çağdaş sanatı daha erişilebilir kılmak ve Adana'da sanatsal bir hareket yaratmaktır.



Mustafa Özbakar, Persona, 90x120 cm Tuval üzerine yağlıboya, 2024



Dicle Çiftçi, Aynı Yerde Farklı Zamanda, Tuval üzeri yağlı boya, 100x150 cm, 2023

KUN Art Space kendini nasıl bir çizgiye var ediyor? Buradan yola çıkarak galerinin çerçevesini ve çağdaş sanata yaklaşımını nasıl tanımlarsınız? Çağdaş sanatın tüm disiplinlerini kucağımızda, geleneksel ve dijital sanat pratiklerini bir araya getiriyoruz. Galerimiz, sanatçıların deneyimlerini ve yenilikçi çalışmalarını alan olarak, onları desteklemeye ve teşvik etmeye odaklıyız. Bu çerçevede, sanatın sosyal ve kültürel sorunlara dokunabileceğine ve toplumsal değişime katkıda bulunabileceğine inanıyoruz.

Yerel ve global ölçekte çağdaş sanat diyaloglarına katkıda bulunmak ve Adana'nın sanat haritasında önemli bir nokta olmak istiyoruz. Sanatçıların özgürce ifade edebilecekleri, izleyicilerin ise sanatı farklı yollarla etkileşime geçebilecekleri bir platform sunuyoruz. Öntümüzdeki dönemde de yerel yönetimler ve kamusal sanat inisiyatifleri ile sanat öğrencilerine açık çağrı, bölge bazında çalışmalar gibi projelerle bu misyonumuzu geliştirmeyi hedefliyoruz.

Çukurova bölgesinin bugünkü sanat potansiyelini nasıl tanımlarsınız? Çukurova'nın sanat potansiyelini; dinamik, çeşitli ve keşfedilmeye açık olarak tanımlayabiliriz. Bölgenin coğrafya konumu, farklı kültürel etkileşimlere de açık bir bölge olması, geleneksel çağdaş tüm sanat formlarını besleyecek nitelikte. Adana gastronomik açıdan zenginliğiyle çok ön plana çıkarken, her alandan pek çok sanatçının doğup büyüdüğü bir şehir olaraksa arka planı güçlü. Keza Adana'da yaşayan üreten yerel sanatçıları da destekleyen bir alan olup, şehir çeşitliliği de hepimizi şaşırtıcı çoğunlukta inanıyoruz.

Galeri sanatçıların nasıl belirliyor ve nasıl çalışıyorsunuz? Galerimizin çalışacağı sanatçıları, bir-iki sezon öncesinden belirlemiyoruz. Kişisel sergiler için, güncel sanatın son dönem temsilcilerinden sanatçıları listeleyip ekibimize karar veriyoruz. Karma sergilerde isimler, küratörler ve ekip arkadaşlarımız tarafından sergi içeriklerine göre belirleniyor. Ayrıca temsiliyetli sanatçıları da bir yıl içerisinde kişisel sergi düzenliyoruz. Sergi takvimimiz yeni sezon başlarında, Eylül ayında belirlenmiş olur ve ekibimiz her sergiyi aylar öncesinden

tüm içeriğiyle hazırlanmış oluyor. Planlı ve istikrarlı bir çalışma stratejisiyle hareket ediyoruz.

Sanatçı listenizde kimler var? Galerimiz şu an üç Adanalı sanatçıyı temsil ediyor: Selin Karataş, Emre Bulut ve Tahsin Engin Gökten. Resim, heykel, seramik ve fotoğraf alanında çalışan sanatçılar. Bu sezon itibarıyla Adana'dan birkaç sanatçı ve farklı illerde yaşayan, üreten sanatçılarla da temsiliyetli olarak planlamalara başladık.

Sergi programını oluştururken nelere dikkat ediyorsunuz? Sergi programımız her yıl solo sergiler, disiplinlerarası diyalogları teşvik eden grup sergileri ve tematik sergiler şeklinde çeşitlendiriyoruz. Mümkün olduğunca dinamik bir yol izleyerek, sanatçıların izleyicilere de içine katıp düşündürdüğü, sanatçı ve sanat izleyicisi arasındaki etkileşimi güçlendirecek sergiler planlamaya çalışıyor, özel projelere de yer veriyoruz.

Sizce İstanbul dışında yer almanın zorlukları ve avantajları neler? İstanbul dışında yer almak elbette ulusal ve uluslararası sanat

çevrelerinde daha az görünürlük anlamına geliyor. Metropollerdeki gibi geniş sanatsever kitlenin bulunması potansiyel izleyici sayısını sınırlayabiliyor. Ancak biz de avantajları, ulusal ve uluslararası sanat platformlarında varlık göstererek, küratörler, danışmanlar ve koleksiyonerlerle aktif iletişim kurarak ve stratejik işbirlikleri gerçekleştirerek aşmaya çalışıyoruz. Dijital platformların gücünden de faydalanarak fiziksel mekân sınırlarını genişletiyoruz.

İstanbul dışında olmanın bize sağladığı avantajları da göz ardı edemeyiz. Bölgenin sanat sahnesine katkıda bulunup, sanat izleyicisinin merakla takip ettiği bir galeri oluyoruz.

Yerel sanatçıları, bölgenin sanat öğrencilerini desteklemek ve Galerimiz şu an üç Adanalı sanatçıyı temsil ediyor: Selin Karataş, Emre Bulut ve Tahsin Engin Gökten. Resim, heykel, seramik ve fotoğraf alanında çalışan sanatçılar. Bu sezon itibarıyla Adana'dan birkaç sanatçı ve farklı illerde yaşayan, üreten sanatçılarla da temsiliyetli olarak planlamalara başladık.

Daha fazla izleyiciye ulaşma hedefiyle Adana dışında da işbirlikleri geliştiriyor ve sergiler düzenliyorsunuz. Mekân değişiklikleri sizin için ne gibi imkanlar doğuruyor? Mekân değişiklikleri, KUN Art Space'in sanatsal perspektifini genişletiyor ve sanatçıların için de bizzat için de sürekli bir deneyim ve öğrenme ortamı sunuyor. Farklı bölgelerdeki sanatçıları ve sanatseverlerle de tanışma ve buluşma imkânı bulmamızı sağlıyor. Bu süreç, galerimizin çağdaş sanat alanındaki misyonunu da destekliyor.

Sanatçının Mirası ve Doğançay Müzesi

Artweeks İstanbul 9. Edisyon'unda Doğançay Müzesi koleksiyonundan bir seçkiye yer veriyor. Bu kapsamda sanatçı müzelerinin izleyiciyle olan iletişiminin önemini bir kez daha anlıyoruz.

HATİCE UTKAN ÖZDEN

Müze koleksiyonlarının farklı yerlerde, müze dışında ve fuaralarda sergilenmesinin müzenin izleyici etkileşimini artırdığına dair çalışmalar, son yıllarda arttı. Özellikle de, sanatçı müzelerinin izleyici ile daha fazla etkileşimde olması ve sanatçının mirasını yaşatması açısından önemli bir etken olarak görülüyor. Sanatçı müzeleri, sadece söz konusu sanatçının mirasını değil, sanatçının yaşadığı dönem, o dönemdeki sanatsal gelişimi üzerine de bilgiler verir. Bu şekilde, sadece sanatçıyla ilgili bilgiyi almaktan öte, hayata, tarihe ve kültüre dair de bilgiler almak mümkün. Bu yıl Artweeks İstanbul kapsamında sergilenen Doğançay Müzesi seçkisinin de bir sanat etkinliğinde ve farklı bir alanda izleyiciyle buluşması, hem sanatçının yaşantısını hem de kültürel tarihe dair önemli bir aşama.

50 YILLIK SANATSAL GELİŞİM
Doğançay Müzesi koleksiyonu, sanatçının erken dönem figüratif resimlerinden başlayıp kent duvarlarından ilham alan işlerine ve fotoğraflarına uzanan 50 yıllık sanatsal gelişimini kapsıyor. Bu geniş dönemin bir tür tanıklığını yapan seçki de Artweeks İstanbul'da izleyiciyle buluşuyor. Doğançay Müzesi, Türkiye'nin ilk modern sanat müzesi olma özelliğini taşıyor.

Müzenin Danışma Kurulu Başkanı Bahar Kızıgıt, Doğançay Müzesi'nin Doğançay'ın mirasını ve tüm eserlerini görmek için önemli bir alan olduğunu belirtiyor. Beyoğlu'nda, 150 yıllık beş katlı tarihi bir binada yer alan Burhan Doğançay Müzesi, aslında sanatçıya dair bir tür retrospektif sergi olarak da öne çıkıyor. Bu bağlamda da odağını sanatçının izletimlerinden alan bir sanatçı müzesi olma misyonunu tamamlıyor. Müzeci Neslihan Varol Akçe, sanatçı müzeleri üzerine yazdığı tezinde, bu tür müzelerle ilgili şöyle diyor: "Kültürel tarihin dışına çıkması ve müzenin ziyaretçi kitlesinin artmasında büyük bir rol oynayacağına düşündüğünü belirtiyor. Doğançay Müzesi hem sanatçı Burhan Doğançay hem de sanatçının babası Adil Doğançay'ın eserlerine ev sahipliği yapıyor. Müzede hem Adil Doğançay hem de Burhan Doğançay'ın eserlerini görüyoruz.

Diğer yandan, Artweeks İstanbul seçkisinde de göreceğimiz Burhan Doğançay'ın en önemli eser serisi, müzenin önemli envanterleri arasında. **Kent Duvarları** serisi zamanın akışını belgeledirirken, sosyal, siyasal ve ekonomik değişimi de yansıttıkları bir tür hikayesel anlatımla izleyiciyi sunan müzenin en önemli eserlerinin bu koleksiyon olduğunu söylemek mümkün.

Müze, Doğançay'ın mirasını yaşatırken onun sanatsal bakış açısını da izleyiciyle buluşturuyor. Doğançay'a göre, insanların yaşamaına tanıklık eden duvarlardı. Ressam, kent duvarlarının insan deneyiminin anlatılmasına inanıyor. Böylece Doğançay'ın eserleri zamansız bir arşiv niteliğindedir.



Kent Duvarları serisi, kağıt üzerine kâşık teknik



Kent Duvarları serisi, kağıt üzerine kâşık teknik

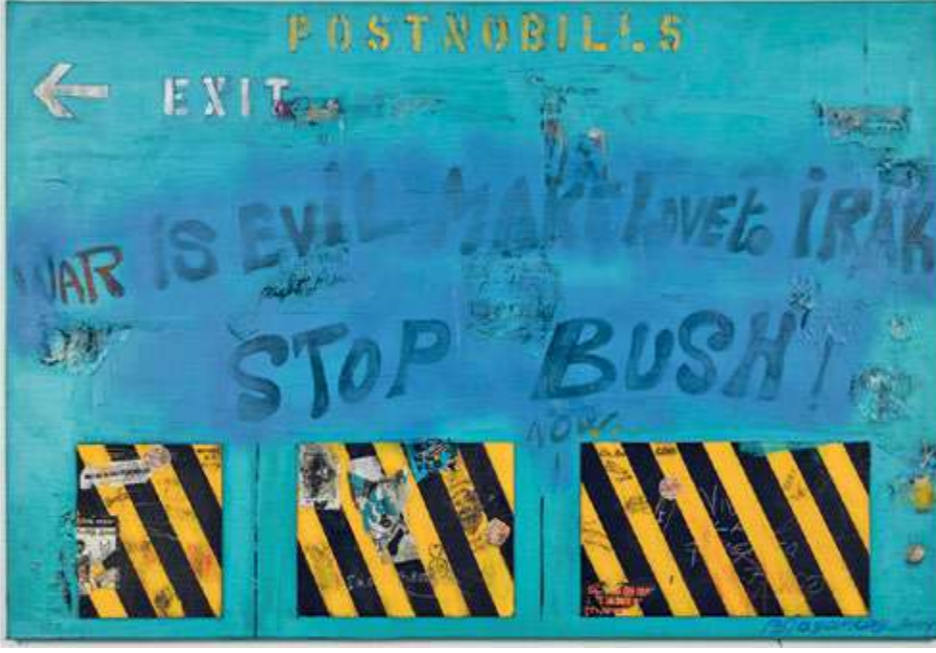
ARTWEEKS İSTANBUL VE DOĞANÇAY SEÇKİSİ

Bu tür bir müzenin koleksiyon seçkisinin farklı yerlerde gösterilmesinin önemini benimsenmiş Yönetim Kurulu Doğançay'ın mirasını ve tüm eserlerini görmek için önemli bir alan olduğunu belirtiyor. Beyoğlu'nda, 150 yıllık beş katlı tarihi bir binada yer alan Burhan Doğançay Müzesi, aslında sanatçıya dair bir tür retrospektif sergi olarak da öne çıkıyor. Bu bağlamda da odağını sanatçının izletimlerinden alan bir sanatçı müzesi olma misyonunu tamamlıyor. Müzeci Neslihan Varol Akçe, sanatçı müzeleri üzerine yazdığı tezinde, bu tür müzelerle ilgili şöyle diyor: "Kültürel tarihin dışına çıkması ve müzenin ziyaretçi kitlesinin artmasında büyük bir rol oynayacağına düşündüğünü belirtiyor.

Doğançay Müzesi hem sanatçı Burhan Doğançay hem de sanatçının babası Adil Doğançay'ın eserlerine ev sahipliği yapıyor. Müzede hem Adil Doğançay hem de Burhan Doğançay'ın eserlerini görüyoruz.

Diğer yandan, Artweeks İstanbul seçkisinde de göreceğimiz Burhan Doğançay'ın en önemli eser serisi, müzenin önemli envanterleri arasında. **Kent Duvarları** serisi zamanın akışını belgeledirirken, sosyal, siyasal ve ekonomik değişimi de yansıttıkları bir tür hikayesel anlatımla izleyiciyi sunan müzenin en önemli eserlerinin bu koleksiyon olduğunu söylemek mümkün.

Müze, Doğançay'ın mirasını yaşatırken onun sanatsal bakış açısını da izleyiciyle buluşturuyor. Doğançay'a göre, insanların yaşamaına tanıklık eden duvarlardı. Ressam, kent duvarlarının insan deneyiminin anlatılmasına inanıyor. Böylece Doğançay'ın eserleri zamansız bir arşiv niteliğindedir.



Kent Duvarları serisi, kağıt üzerine kâşık teknik



Brooklyn Bridge #33 50.000x77.00 cm. 1986-2011 kağıt üzerine jelatin gümüş baskı

Fotoğraflar: Cemil Batır Çökçeer, 2023

BABA VE OĞUL: ADİL VE BURHAN DOĞANÇAY

Sanatçı müzelerinin en önemli yönü, sanatçının yaşantısını aktarıyor olması. Bu kapsamda da Burhan Doğançay'ın yaşantısına dair birçok dönüm noktasını müzede görmek mümkün.

Burhan Doğançay dendiğinde herkesin aklına, kurdeleler ve kent duvarları üzerine verdiği eserler gelse de, Doğançay'ın ilk dönem eserleri babasından esinlenmişti. Adil Doğançay topografya subayı ve ressamı ve ağırlıklı olarak tuval üzerine yağlıboya çalışmış, empresyonist manzaralar, deniz resimleri ve natüromortlarla öne çıkmıştı. Mesleği gereği Anadolu'nun her yerini dolaşmış ve sürekli doğayla iç içeydi. Bu nedenle doğayı "en büyük öğretmeni" olarak nitelendiriyordu. Hatta, kendisinin bir empresyonist gibi çoğu zaman açık havada çalıştığı biliniyor.

Adil Doğançay'ın, Burhan Doğançay'a verdiği eğitim kapsamında Burhan Doğançay genellikle figüratif eserlere yönelmiş olsa da, oğul Doğançay kendisine farklı bir yol çizdi.

1950 yılında Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olduktan sonra Paris'e giderek, Paris Üniversitesi'nde doktora yapan Burhan Doğançay, bir yandan da Académie de la Grande Chaumière'de resim dersleri almıştı. Bu eğitimi onun eserlerinde çok farklı şekilde yansıdığını görüyoruz. Sanatçı bu dönemden sonra figüratif bırakarak daha soyut alanlara eserlere doğru yöneldi. Doktorasını tamamladuktan sonra Ankara'ya geri dönerek, Türkiye Ticaret Bakanlığı'nda çalışanmaya başladı. Burada Sanat Şeneler Kulübü'ne katıldı ve babası Adil Doğançay ile 1955 yılında ilk sergisini açtı. Doğançay için aslında sanata dair

bakış açısının değiştiği bir diğer zaman, bu zamanlardı. Türkiye'nin New York'taki turizm bürosunun müdürlüğünü yaptığı sırada hem Paris'te hem de New York'ta eserlerini sergilemeye devam etti. New York'a yerleşmek onun sanat kariyeri için bir kırılma noktası oldu. Çünkü sanatçı New York sokaklarından aldığı ilhamla duvar motifleri yapmaya bu zamanda başladı.

NEW YORK SOKAKLARI VE DUVARLARI
Burhan Doğançay her zaman çevresinden ve dışarıdaki dünyadan ilham alan bir ressam oldu. Dışarıdaki yaşam, sokaklar, insanların yaşamlarını nasıl sürdürdüğü onun için en önemli olgulardan birisi oldu. Babası Adil Doğançay için doğa ne demekse, kendisi için de şehir hayatı, duvarlar, yaşamın içinden gelen olaylar ve sokaklar demekti. Böylece, fotoğraflarında ve eserlerinde gündelik yaşamı ve gerçeklere yer verdi. Bir ressamın bir yandan bu kadar dışarı dünyaya ilgili olması, diğer yandan da iç dünyasındaki bu ilgiyi aynı alanda tuvalde ya da fotoğrafla dile getirmesi bir tesadüf değil, çok çalışmanın sonucu olarak da öne çıktı.

Bu çok çalışmanın sonucunda da ressam 1963 yılında Washington Squares Gallery'de Andy Warhol, Jasper Johns, Willem de Kooning gibi ünlü sanatçılarla birlikte **World Show** sergisinde yer aldı. Daha sonrasında ise 1964 yılında o dönem Huggenheim Müzesi Müdürü Thomas Messer, sanatçının eserlerini çok beğendi ve böylece bir eserinin Huggenheim New York Müzesi'nde sergilenmesine olanak sağladı. 1970'li yıllarda fotoğrafçılığa olan ilgisinin artmasıyla birlikte New York duvarlarına yöneldiği duvarlar serisi-

ne başladı. Doğançay, 114. ülkeyi kapsayacak olan **Dünya Duvarları** adlı fotoğraf projesi için ülke ülke, şehir şehir gezdi ve bu gezilerden büyük bir miras bıraktı. Bu miras hâlâ Doğançay Müzesi'nden sergileniyor. Kent duvarları sanatçı açısından tekrarlanan bir tema ama Doğançay bu eserlerin yorumlarını çeşitlendirebildi. Hatta sanatçının bu temayı çok farklı üsluplarla çeşitlendirmiş olduğunu görürüz. Bu eserlerde sanatçı kolaj ve fümaj teknikleriyle çalışır. Diğer yandan, farklı eser serilerinde kaplılar ve renklere yer verir. Bu eserler de yine farklı bir teknik olan grafiti veya gündelik ve sokakta görülen objeleri ekleyerek üretir. Aslında, burada amacı yeni bir duvar hikayesi üretmekti.

Duvarlardan topladığı afiş ve objeler eserlerinin esas bileşenleridir. 70'ler ve 80'lerde kent duvarlarını bu şekilde yorumlamaya başladı. Bu yorumlarda kendi üretimi olan kurdele dizileriyle de öne çıkan sanatçı, daha önce yaptığı kolajlı panolarının aksine, düzün kâğıt şeritler kullandı. Doğançay'ın eserleri, üç boyutlu malzemelerden oluşturulmaya başladı. Daha sonra, dış cephe malzemeleri üzerine deki alüminyum kurdeleleriyle gölgeli hekkellerle dönüştürdü. Doğançay'ın dizisi kolayca tanımlanabilen bir başka tarzı haline geldi.

Doğançay'ın en önemli serisi **Kent Duvarları**'nın ressam için özel bir anlamı vardı: Burhan zamanın akışının belgeleridir, sosyal, siyasal ve ekonomik değişimi yansıtır, aynı zamanda doğa güçlerinin saldırılarına ve insanları biriktikleri izlere tanıklık ederler. Doğançay'a göre, kent duvarlarını insan deneyiminin anlatılmasını ve kendi eserlerinin zamanımızın bir aynası haline getiren şey de budur.

Cosentino'nun Sorusu 'Duyumsamam Nerede?'

Artweeks İstanbul 9. Edisyon'unda Antonio Cosentino'nun solo seçkisine yer veriyor. Seçkide sanatçının son üç sergisinden seçilmiş eserler yer alıyor.

HATİCE UTKAN ÖZDEN

Artweeks İstanbul'da solo sergilerde sizin eserlerinizden bir seçki göreceğiz. Serginin temasıyla ilgili bilgi verebilir misiniz? Serginin içeriği ve temaları, etkileşimde olduğumuzla iç içe gelişiyor. Son üç sergimde- sırasıyla **Cigara viski kolileri denizlerde**, **ferare sevgilim**, **Summer was a beautiful day** ve **peş takmadaları** adı altında gerçekleşti ve bunların hepsi bir üfleme oluşturdu. Ben de kendi üretimimdeki akışı sergi konusuna haline getirdim.

Sergideki eserleri kronolojik bir sırayla mı göreceğiz?
Eserleri üretirken takip ettiğim konular, hikayeler mevcut. Tüm bu konular ve hikayeleri iç içe kullanarak sergiyi zaman içinde kendi kendine tamamlayan bir süreç haline döndürdüm.

Eserlerinizde kendi geçmişiniz, kendi gözlemlerinize bir bütün yaratmaya doğru ilerliyorsunuz diyebilir miyiz?
Benim üretim süreçlerime ve tabii ki- ma karşılık gelen disiplinler arası anti sistematik bir kurgun oluyor. Bu bana süreci maceralı, doğurgan ve bilinmez bir alan olarak verimli hale getiriyor. Devam ettiğim çalışma sürecinde yarı nasıl bir etkiyle devam edip ne ile ilgileneceğim benim için de bilinmez bir süreç. Bir bütün yaratmaktan amaçsız bir şekilde duygu yaratılabilir isteği taşıyor. Eğer kendim için duyusal bir titreşim yaratabilsem sanırım izleyen için de bu anlamlı hale geliyor. Aslında, sanat üretimim de, bana olayların, durumların ve anıların nasıl yaratılacağına odaklanıyor. Bu süreçte, ben bir bütün yaratmaktan çok bir kargaşanın içinde, güvensizliğin içinde hissediyorum kendimi, düşüncem başboşluğu, anlamlı etkileşimler, ani fikirler ve yapılabileceklerim.

İzleyicinin eserlerinize ilk baktığında hissettikleri ya da düşündükleri sizin için ne derece önemli?
Açıkçası izleyicilerden daha çok, ilgisizimde olduğum ve yargısına güvenmediğim kişilerin yorumlarını dikkatlice dinlerim. Olanca eserlerime bakanlar hissettiklerini açığa çıkarırlarsa ve ben de verimli ve yükselir bir titreşim yaratabildiğime inandıysam, o çalışmaya ilgili kimsenin ne dediğini bir önemi yok. Zaten iyi izleyicinin sanat eserinde görmek istediği şey, ken-



Antonio Cosentino, kleptokrasi bahçesinde, kağıt üzerine pastel, 70x100cm, 2024

dine açık bir yorum alanı, hatta belirsizlik, açık ve doğurgan bir imgelem. Sıradanlık ya da çalışkanlık ya da güven değil, aksine izleyicinin güvensiz bir alanı aradığına inanıyorum.

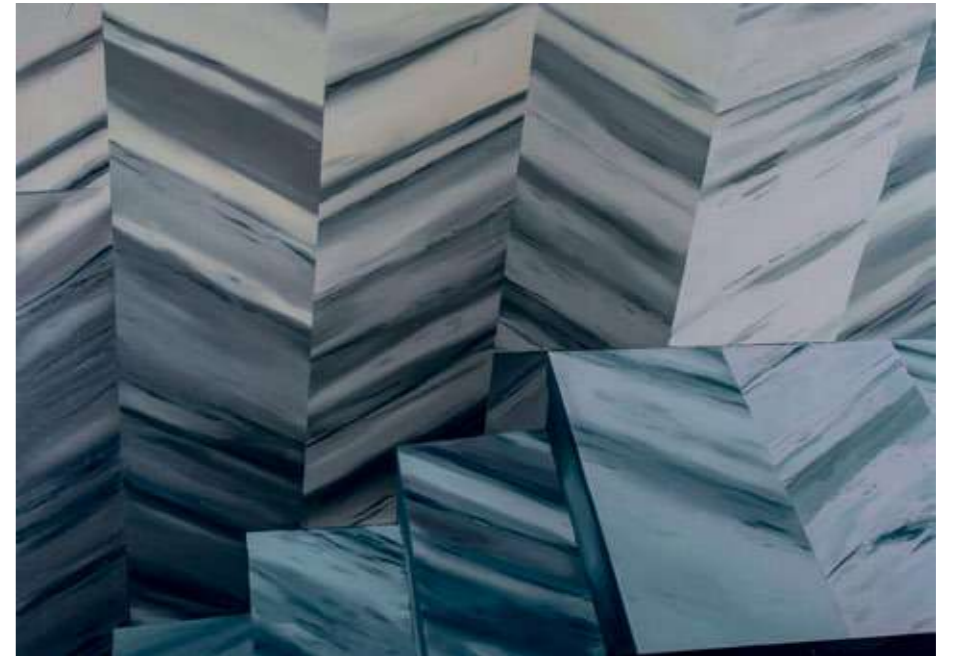
Siz 1996'da İstanbul'da oluşturulan Hafriyat Grubu adlı çağdaş plastik sanatlar topluluğunun kurucularındasınız. Bu sanat oluşumunun içindeydiniz ve o zaman sanat ortamı daha farklıydı. O zamandan bu zamana neler değişti ve sanat ortamı sizce olumlu ya da olumsuz yönde mi ilerledi?
Sanat ortamının olumlu ya da olumsuz mu geliştiği hakkında bir fikir yok. Ama her şeyin hızlı bir biçimde değiştiğini ve değişiyor olduğunu söyleyebilirim. Kendi adıma arzu ettiğim şekilde ilerleyebilmek hissi oldukça tatmin edici.

Açıkçası büyük kurumlardan daha hızlı hareket eden cesur galerilerin açılması sanatçıları daha özgür kıldı. Amacın sadece eser satmak olmadığı ve bunun çok ötesinde bir amaç olduğunu benimseyen ve sanatçıları güven ilişkisi kuran galeriler, sanat ortamını hantalıktan kurtardı. İster modern ya da çağdaş olsun, ister geleneksel, kurumların hepsi de içlerinde bir ideoloji barındırıyorlar. Büyük kurumlar büyük bütçelerine rağmen politik eğilimler yüzünden yaptıkları her şeyi ve her etkinliği öngörülebilir bir çerçevede ve hantalca sunuyorlar. Diğer yandan bu oldukça tutucu (konservatif) bir durumu da beraberinde getiriyor. Bugün ise deneyim alanının cesur galerilerin bünyelerinde çok daha fazla olduğunu görüyoruz. Sanatçı ve galerici ilişkisi genç sanatçılar için bir boynunduruk olarak da tezahür edebilir. Bu yüzden, genç sanatçıların bunu dikkatle düşünmelerini ve sanat üretimlerinden, kendi bakış açılarından taviz vermemeleri gerekiyor.

Sizin eserlerinizde belirlenen merkezden değil de daha farklı ve kıyıda köşede kalması konularına da ana mesele haline geldiğini görüyoruz. Bu eğilimin ana nedeni nedir?
Tasarladığım her sahneyi, her düzenlemeyi hayata geçirmek için bana bir sebep vermesi gerekiyor ki eylem alanı yaratabileyim. Her üretimin, sonuçlarını tasarlayamadığımız bir hayal vaat etmesi gerekiyor. Bazen kendi iç düzensizliğimden dolayı kalabileceğim için kendi alanımda



Antonio Cosentino, şeyler, tuval üzerine yağlıboya, 80x100cm, 2024



Antonio Cosentino, Köşecik, tuval üzerine yağlıboya 150x210cm, 2011

durabilecek için dışarıya ile iletişimi kısıtlı kurmam gerekiyor. Sanat aynı zamanda görsel ve sanal bir alanda kalabileceğini, tanımlanamaz yapılar kurmak, yapının yapısını kurarak senetik olarak ilerlemek demek. Bu inşaat için gerekli, öngörüldüğüm her malzeme benim için verimli. Buna resim yapma eylemi de dahil. Bir enstrüman-

na hâkim olmak ve bir armoni ile ilişki kalmak gibi... Tasarladığım şeyleri bazen tonları, ritimleri olan şarkılar gibi de düşünüyorum. 'Duyumsamam nerede?', sürekli bu soruyu aklımda tutuyorum. Değişen şeyler benim değişkenlerim elbette ve tüm bu değişkenler dünyanın değişkenleri ile iletişim halinde.

One Akaretler 101 Artweeks Istanbul Seçkisi Dört Kadın Bir Sergi

Bu yıl Artweeks Istanbul kapsamındaki **One Akaretler 101** sergileri seçkisi SENA, Esin Aykanat Avcı, Hazal Haznedaroğlu ve Gözde Mulla'nın eserlerini Nexus alanına taşıyor. **One Akaretler 101** sergilerinin küratörü Begüm Güney ile bağımsız sanatçıları bir araya getiren sergileri ve etkinlikteki seçkiyi konuştuk.

HATİCE UTKAN ÖZDEN

One Akaretler 101 sergileri nasıl başladı? Bilgili Holding'in yaptığı ilk sanat etkinliği mi?

One Akaretler 101, benim Bilgili Holding'te kültür ve sanat yöneticisi olarak göreve başladığımdan altı hafta kadar sonra, Aralık ayında gerçekleştirdiğimiz ilk proje. Bağımsız sanatçıların pandemi döneminde temsiliyeti olmaması ve izleyicileri iletişimlerinin azalması nedeniyle Bilgili Holding CEO'su Sinan Temo ile birlikte böyle bir proje başlatmaya karar verdik. Çünkü bu dönemde bağımsız sanatçıların sanat endüstrisi içindeki devinimi eksik kalmıştı. Sanatta dijitalleşmenin olumlu etkilerine karşın, sanatın izleyicisiyle birebirde kurduğu bağ da negatif etkilendi. One tam olarak hepimiz için zorlu geçen bu iki yılın ardından, tekrar sanatta bir araya gelirken, aslında birlikte 'bir olmak' fikrinden doğdu. Bilgili Holding'in ilk sanat etkinliği olan Artweeks Akaretler sanat endüstrisine katkıda bulunurken **One Akaretler 101** bağımsızların ve bağımsızlığın destekçisi.

Bu kapsamda sergilerin gelişimi nasıl oldu? Her sergide farklı bir tema üzerinde mi durdunuz?

Her sergide odak noktamız bağımsız sanatçılara destek olmak oldu. Her edisyonda daha fazla sanatçıya alan açma misyonuyla hareket ettik. 2023 Eylül ayında gerçekleştirdiğimiz **One Akaretler 101 2**. Edisyon'un da sanatçıların bağımsızlıklarını koruyarak görünürliklerinin devam edebilmesi hedefimize sadık kalarak, koleksiyoner ile buluşabileceği bir diğer alternatif platform olarak shopi go ART ile bir araya geldik. **One Akaretler 101**'in değerlerini dijital alanda paylaşan Shopi go ART'ın ilk fiziksel sergisi olma özelliğini de taşıyan bu edisyonda Türkiye'nin farklı noktalarında üretimlerini sürdüren 37 bağımsız sanatçıya alan açtık. İlk edisyonda üzerine en çok düşündüğümüz konuları da tartışmaya çıktık. İklim değişikliği, çevre kirliliği ve biyolojik çeşitlilik kaybı gibi sorunları kapsamlı düşünürken, ekolojik bağlamıyla sürdürülebilir veri (sustainable data), türler arası ve karşılıklı bağımlılık (co-dependence), somatik çalışma üzerine yalnızca uygulama biçimleriyle ilgilenen sanatçıları bir araya getirirken, varoluşuyla ifadesi örtüşen sanatçıların üretimleriyle ilgilendik.

Gelecek edisyon üzerine çalışmalarımız başladı. One profesinin kurgu yapısı, birbirine temas eden işlerin konuyu ele alış yaklaşımları arasındaki geçişler, tüm etkinliği disiplinlerarası diyalogu ve ilişkisel katmanlı dille, farklı şekillerde okunabilen tek bir sergiye dönüştürüyor diyebiliriz.

Sergilerde bağımsız sanatçılara yer vermek aslında kimin fikriydi?

Bu, Bilgili Holding – Bilgili Sanat olarak ortak fikrimizdi. Bilgili Holding CEO'su Sinan Temo ve benim geliştirdiğimiz ilk proje. Bilgili Holding, Artweeks ile başlayan **One Akaretler 101** ile devam eden geliştirdiği ve yönettiği birçok sanat etkinliğiyle sanat piyasasının gelişimini destekliyor. Yeni mezan sanatları ve öğrenciler için sergiler düzenleniyor, fon programları oluşturuluyor. Bağımsız sanatçılara baktığımızda bu destek program Türkiye sanat ortamında oldukça az. One bir başlangıç. Gelişerek ve yeni birlikler kurarak ilerleyeceğine düşünüyorum.

Bu sergilerin Bilgili Holding'in sanatsal gelişimiyle ilgili neler söyleyebiliriz?

Bu noktada Bilgili Holding'in sanatsal gelişimini Bilgili Sanat üzerinden değerlendirmek doğru olacaktır. Bilgili Sanat

kurulduğu 2021 yılından itibaren aslında kuruluşundan çok daha eskiye dayanan kültürel katkısı ile sanat faaliyetlerini sürdürdüğü Akaretler Sıraevler'in dışında geliyor ve genişliyor. Kültürel sorumluluğu toplumsal bilincin gelişimine sanat aracılığıyla katkı sağlamak olan bir kurum olarak sanatta bağlarını gerçekleştirdiği her proje ile daha da sağlamlaştırarak, aynı perspektife sahip kurum, kuruluş ve vakıflarla yan yana uzun soluklu birlikler kurmayı hedefleyerek, bugüne dek çok sayıda galeri, sanat inisiyatifi, sivil toplum kuruluşu ve 200'den fazla sanatçıya destek oldu.

2021-2022 sezonunda Akaretler Sıraevler'de 18 sanat etkinliği gerçekleştirdik. Sanat ekonomisini önceliklendiren Artweeks, bağımsız sanatçılara alan açan **One Akaretler 101**, şehrin sürekliliğini koruyan tek global fotoğraf festivalinin ana mekanlarından biri olduğumuz 212 Photography Festivali, Türkiye'nin tüm güzel sanatlar fakültelerinde eğitimini henüz tamamlayan sanat öğrencileri için BASE'in ana mekanıdır.

Bu sergilerin bağımsız sanatçılar açısından önemi nedir?

One Akaretler 101, bağımsız sanatçıları için üretimlerini sürdürülebilir bir yapıda devam ettirebilmelerine katkı sağlayan bir sergi. Hem Bilgili olarak bizim hem de tüm bağımsız yapılar için en önemli niteliği bu. Bir kurum temsiliyetleri olmadan sanat profesyonelleriyle, koleksiyonerlerle bir araya gelebildikleri ama aynı zamanda kariyerlerinde çok önemli noktalarda olan usta sanatçılarda da yan yana gelebildikleri bir bilgi paylaşım alanı.

Artweeks İstanbul'da gerçekleşecek olan One Akaretler 101 sergisi hangi sanatçılardan oluşuyor? Seçkiyi nasıl yaptınız?

Seçki daha önceki edisyonlarda bir arada olduğumuz dört kadın sanatçının güncel üretimlerini bir araya getiriyor. SENA, Esin Aykanat Avcı, Hazal Haznedaroğlu ve Gözde Mulla eserlerini izleyicileri buluşturuyoruz. Kürasyona dayalı gerçekleşen seçkiye mekân ve tematik bir akışa göre bir yerleşim planlandı. İlk seçkiye hissese dört kadının sanatçıya yer vermek istedik. Her edisyonda 30'un üzerindeki sanatçı seçkisiyle oldukça büyük alanlara yayılan One için dört sanatçıyla yer almak, her bir sanatçının alanlarına tıpkı her One edisyonunda yaptığımız gibi birbirlerine çok müdahale etmeden, çok iç içe geçmeden bir arada var oldukları yaklaşımı sürdürülebilmek için önemliydi.

Bu sergiler şu ana kadar Akaretler'de gerçekleşti. Bağımsız sanatçıların bir araya geldiği bir serginin başka bir mekânda yapılması nasıl bir fark yaratacaktır?

Seçki sanatçıları ilk kez One'in mekânı olan Akaretlerin dışına taşınarak sergileyecek. Bu dışı çıkış, belki de yeni bir adım. Sanat ekonomisinin ana mekân olan fuaralarda bağımsızların varlığı çok değerli. Artweeks İstanbul'un gücüyle daha fazla kişiye erişerek bu değeri her edisyonda tekrarladığımız seçkilerle genişletebiliriz.

Sergide birçok farklı disiplinde eser görmek mümkün mü?

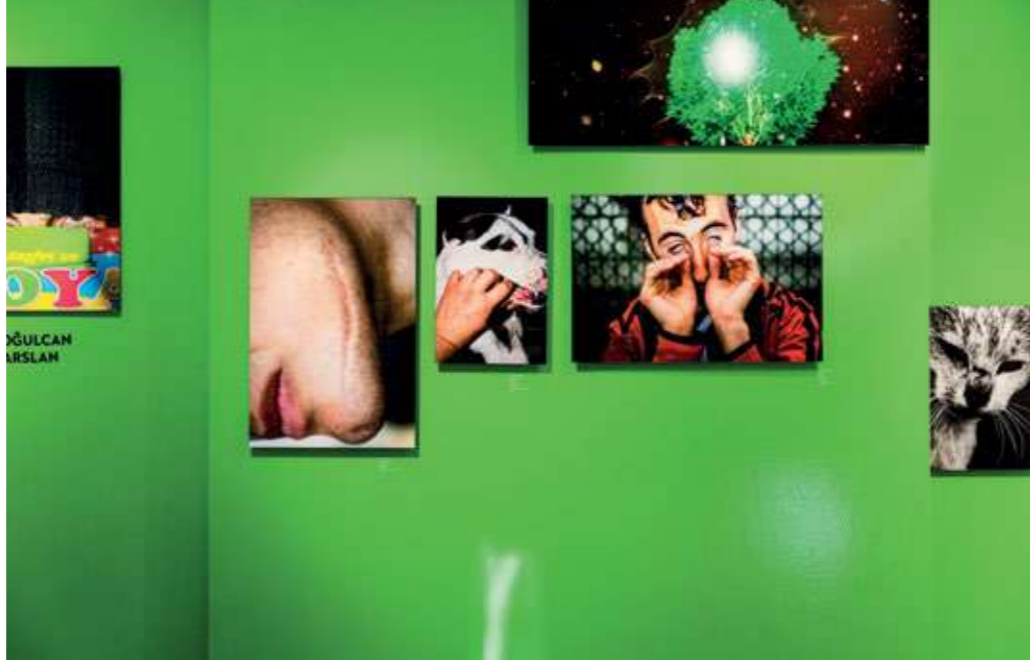
Tabii ki mümkün. Kürasyonda disiplinlerarası etkileşimin gücüne inanıyoruz. Bu seçkide alışlageldik **One Akaretler 101**'in görsel sanatların tüm alanlarından temsilcileri karşılaştığımız küçük bir ölçeklendirilisi; resim, seramik ve instalasyon içeren eserlerle karşılaşacağız.



One Akaretler sergisi, 2021



One Akaretler sergisi, 2023. Fotoğraf: Abdullah Abukun



One Akaretler sergisi, 2023. Fotoğraf: Abdullah Abukun



One Akaretler sergisi, 2021

İBB, Artweeks'e Baharı ve Tesla'yı Getiriyor

Istanbul Büyükşehir Belediyesi, 2022'de yolunun keşiştiği ve artık Artweeks Istanbul adıyla devam eden dokuzuncu Artweeks edisyonuna, son beş yılda hayata geçirdiği iki yeni sanat alanıyla, Dijital Deneyim Müzesi ve Taksim Sanat ile katılıyor.

ARTDOG ISTANBUL

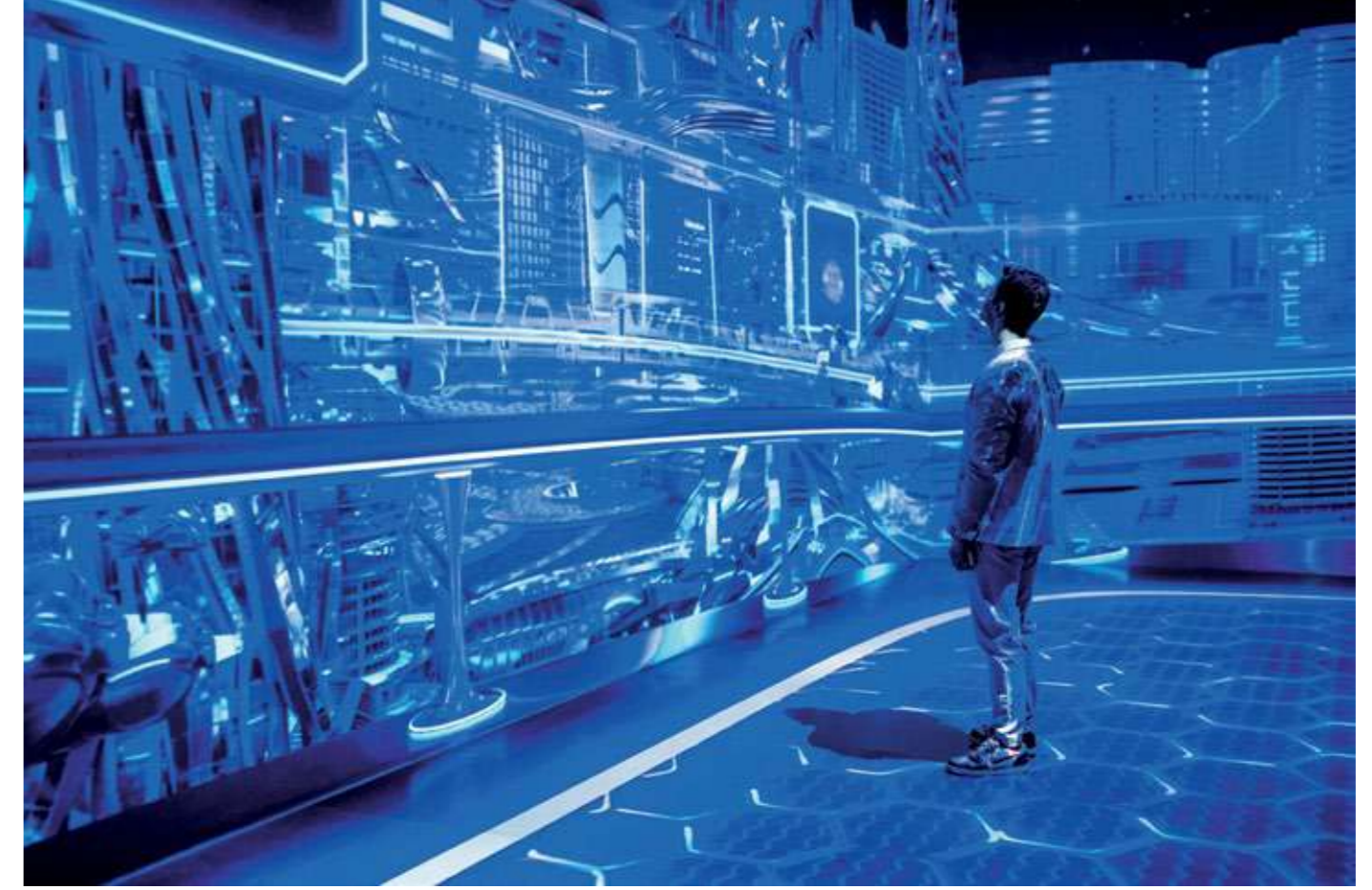
Neredeyse tam bir yıl önce, İstiklal Caddesi ve İstanbul, 14 Nisan'da hizmete giren İBB Miras sayesinde Casa Botter ile yeni bir sanat alanı kazandı. Üstelik Casa Botter, şehrin yeni ve veya yenilenen kültür sanat alanlarından sadece biriydi.

Yenilenen Moda İskelesi, bir kültür merkezine dönüşen Tünel'deki Metro Han, surların etrafında çökmeye başlayan üç tarihi evin restore edilerek Halıcı Kültür Rotası'na kazandırılmasıyla ortaya çıkan Fener'deki Halıcı Sanat Evleri, Mevlanakapı'daki Kara Surları Ziyaretçi Merkezi, Gülhane Parkı'nda çoğumuzun haberdar olmadığı, 2000 yıllık Gülhane Sarmaç, Beyazıt'taki İETT Trolleybüs Kuvvet Merkezi'ni bir okuma ve çalışma alanına dönüştüren Kütüphane Trolleybüs, Osmanlı'nın son dönemlerinde inşa edilen Cendere Su Pompa İstasyonu'nun yenilenmesiyle açılan Cendere Sanat Müzesi, 130 yıllık Hasanpaşa Gazhanesi'ni koruyarak Kadıköy'ün yeni kültür ve sanat mekânı haline gelen Müze Gazhane, belediyenin kültür sanat politikalarındaki değişimin örnekleri oldular.

İBB'NİN SANAT VİZYONUNUN PARÇALARI

Bunların dışında yıllarca akaryakıt deposu olarak kullanılan fakat işlevlerini kaybettikten sonra kaderine terk edilerek atıl kalan Beykoz'daki siloların dönüşümü sonrası, Dijital Sanatlar Müzesi ile Doğa ve Bilim Müzesi gibi bölümlerle öne çıkan Çubuklu Silolar, dünyanın en eski tersanelerden biri olan Osmanlı mirası Halıcı Tersanesi'nde kapılarını açan İstanbul Sanat, restorasyon sonrası "Magnum İstanbul'da" sergisi ile bir sergi alanı haline gelen Bulgar Palas, önceki dönemlerde sadece yılın belli günlerinde kullanılan yeni hayliyle Tate'i ağırlayan bir modern ve çağdaş sanat alanı kimliğiyle sahip olan Artİstanbul Feshane, 1700'lerden itibaren barut üretimine geçen Ataköy Baruthanesi'nin modern yorumu Baruthane, artık bahçesinde film gösterimlerinin yapıldığı Sultan Abdülaziz'den kalma Taş Mektep, gündüzleri müze akşamları konser alanı olarak hizmet vermeye başlayan Anadolu Hisarı Müzesi gibi birçok nokta, İBB'nin sanata dair vizyonunun birer parçası olarak kültür ve sanat taşıyıcıları ile buluştu. Buralardaki sergi alanlarında bağımsız sanatçılara da alan açıldı ve görünürlik sağlandı.

İBB, daha önce 2022'de yolunun keşiştiği ve artık «Artweeks İstanbul» adıyla devam eden dokuzuncu Artweeks edisyonuna da son beş yılda hayata geçirdiği iki yeni sanat alanıyla, Dijital Deneyim Müzesi ve Taksim Sanat ile katılıyor. Dijital Deneyim Müzesi, bünyesindeki bir dijital çalışmayı 20-28 Nisan tarihleri arasında Artweeks İstanbul'un The Ritz-Carlton



Zamanın Ötesinde: Nikola Tesla, Dijital Sanat Müzesi



Meltem Şahin, Caught Up in Another, her biri 38x50 cm, 2018

Residences'daki yeni yerine taşırken, Taksim Sanat ise etkinliğe özel yeni bir sergi açıyor.

KAPSAYICI VE İNTERAKTİF: DİJİTAL DENEYİM MÜZESİ

Istanbul Büyükşehir Belediyesi işti raklerinden Kültür AŞ'ının Türkiye'nin en büyük sabit dijital deneyim merkezi olma iddiasıyla açtığı Sütülcüce'deki Dijital Deneyim Müzesi, özellikle gençleri inşaa etmeyi hedefliyor. 2000 metrekareye yayılan, 400 kişilik kapasiteye sahip müze, yenilikçi ve çağdaş yaklaşımlarla yerli yaratıcılığın küresel deneyimle buluşma noktası olmaya çalışıyor. Müzede, üç ve dört boyutlu deneyim olanağı sağlayan teknolojiler yer alıyor. Proje; hikaye anlatımı, bilgi alışverişi ve hayal gücüne teşvik gibi özellikleri ile öne çıkıyor.

Dijital Deneyim Müzesi (DDM) etkileşimli dijital işlere ev sahipliği yapıyor. Ziyaretçilere dinamik bir öğrenme ortamı sağlamaya ve etkileşimli teknoloji deneyimini tam anlamıyla sunabilmeye odaklanıyor. Bu doğrultuda dijital medya, sanal ve artırılmış gerçeklik, dokunmatik ekranlar gibi farklı etkileşimli teknolojik öğelere yer veriyor. Bu teknolojilerin başında "Yapay Zekâ", "Sanal Gerçeklik", "Etkileşimli Ekranlar", "Kızılötesi" ve "Derinlik Algılama Sensörleri" bulunuyor.

TESLA İLE SANAL GERÇEKLİK ODASI'NDAN BİR KESİT

Teknolojinin, kültür ve sanat için içi geçtiği bir atmosferde katılımcılar için dijital sanatı deneyimleme şansı yaka-

layacakları interaktif ve kapsayıcı bir yolculuk vaat ediyor. Bu yolla ziyaretçilerin öğrenirken eğlenmeleri, keşfederken yeni perspektifler kazanmaları sağlanıyor. Müze deneyim odaları aracılığıyla, ziyaretçilere sadece gözlem yapma fırsatı sunmakla kalmıyor, aynı zamanda onları sanatın ve teknolojinin merkezine yerleştiriyor. DDM, tıpkı orijinal mekânında olduğu gibi Artweeks İstanbul'da da her profilden katılımcının farklı bir deneyim yaşamasını amaçlıyor. Artweeks İstanbul'a da müze bünyesindeki Sanal Gerçeklik Odası'ndan bir kesit ile iştirak ediyor Sanal Gerçeklik Odası, Dijital Deneyim Müzesi'nin VR çalışmalarının kalbi niteliğinde. Alışılmışın dışında sanal gerçeklik deneyimi sunan odada ziyaretçiler, birbirlerinin avatarlarını görebiliyor, sanal dünyada dolaşırken etkileşim kurabiliyor. Bu özellik, deneyimin sosyal bir boyut kazanmasını ve ziyaretçilerin deneyimi daha zengin duyarlarla tecrübe etmelerini sağlıyor.

ZAMANIN ÖTESİNDE BİR MUCİT: NİKOLA TESLA

DDM, Artweeks İstanbul'da Sanal Gerçeklik Odası'ndaki **Zamanın Ötesinde: Nikola Tesla** adlı deneyim ile yer alıyor.

Sırp asıllı Amerikalı mucit, fizikçi ve elektrofizik uzmanı Nikola Tesla, dünyadaki bilim ve teknolojiyi tam anlamıyla kökünden değiştirebilecek birçok buluşa imza atmasına rağmen yeni yeni ıadeitbarı yapılan bir isim.

Özellikle elektrikli kabloları taşınabileceğini bulması dehasının en büyük

kanıtı. Edison ile amansız bir bilimsel mücadele yaşayan, elektrik üretirine sayısız deneyler ve buluşları yapan ve Ocak 1943'te patentlerini aldığı kendisine ait 700 buluşla "en çok patent sahibi kişi" olarak dünya tarihine geçen Tesla; floresan lambanın, neon ışıklarının, hız-ölçerin, otomobillerdeki ateşleme sisteminin, elektropk orijinal mekânında olduğu gibi Artweeks İstanbul'da da her profilden katılımcının farklı bir deneyim yaşamasını amaçlıyor. Artweeks İstanbul'a da müze bünyesindeki Sanal Gerçeklik Odası'ndan bir kesit ile iştirak ediyor

Sanal Gerçeklik Odası, Dijital Deneyim Müzesi'nin VR çalışmalarının kalbi niteliğinde. Alışılmışın dışında sanal gerçeklik deneyimi sunan odada ziyaretçiler, birbirlerinin avatarlarını görebiliyor, sanal dünyada dolaşırken etkileşim kurabiliyor. Bu özellik, deneyimin sosyal bir boyut kazanmasını ve ziyaretçilerin deneyimi daha zengin duyarlarla tecrübe etmelerini sağlıyor.

Zamanın Ötesinde: Nikola Tesla'da katılımcılar; yaklaşık 9,5 dakika süren VR deneyimine karlık ve şimşekli bir gecede başlıyor. Bu şimşekli gece ise Tesla'nın doğduğu gece. Gün doğumu ile birlikte Tesla'nın eğitim hayatına şahit olduktan sonra, Amerika yolculuğuna eşlik ediyor. Tesla'nın yalnız doğması ve karmaşık bilincinin keşfedildiği deneyim, güvercinlerden patentlere, dev çarklardan bobinlere pek çok imge görülüyor.

Zamanın Ötesinde: Nikola Tesla'nın proje yöneticisi Neslihan Kaya; teknik yöneticisi Tarkan Çekemoglu; hikaye ve konsept tasarımcıları Biröl Erdoğan ile Mehmet Gür; sanat yönetmeni Ümit

Baycan; grafik sanatçıları Ece Tunca, Fadi Şerif, Hakan Özdemir, Mehmet Gür, Yiğit Mehmet; uçuboyut sanatçıları Yiğit Mehmet, Hüseyin Demirtaş; prodüksiyon sorumlusu Onur Güngörmez; grafik tasarımcıları Esin Güler ve Ümit Baycan; illüstratörü Esin Güler; müzik ve ses tasarımı Deniz Yurttaş; animasyon stüdyosu Project İstanbul, stratejik iletişim ve içerik alanını İBB Sinem Özcan, proje mimarı Burcu Övündür. Astel Profesyonin Görüntü Sistemleri'nin teknolojik ortaklığında proje TUCE Investment ve Project İstanbul tarafından gerçekleştiriliyor.

ŞEHİRİN KALBI: TAKSİM SANAT Günümüz İstanbul'un merkezi kabul edilen Taksim'de bir kültür sanat durağı Taksim Sanat. M2 hattı ve funiküler ile otobüs duraklarının bulunduğu Taksim metro istasyonunun içinde konulan Taksim Sanat, İBB Kültür AŞ'nin kamusal sergi alanı olarak faaliyet gösteriyor. Bulunduğu kozmopolit ve yoğun trafikte sahip konumu ve sahip çıktığı farklı sanat disiplinleri sayesinde çok farklı ve çeşitli izleyici profiline kapılarını açıyor. Hatta kimi izleyiciler için belki ilk kez günümüz sanatıyla ve sanatçılarıyla bir karşılaşma alanı yaratıyor. Güncel sanat dünyasına ve özellikle genç sanatçılara öncelik vererek, dinamik bir kürasyona hizmet vermeye devam ediyor.

Özellikle özgün ve bağımsız sanatçıları odağına alan Taksim Sanat, sanatçıların izleyicileriyle buluşmalarına olanak sağlayan ve sanatçıları sektöre taşımayı kolaylaştıran bir alan yaratmayı hedefliyor. Bunun yanında sektörün önde gelen isimlerinin sergilerine de ev sahipliği yaparak hem her yaş grubundan sanat izleyicisine ulaşmayı hem de güncel ve çağdaş sanatın dinamiklerini yakalamayı ön plana alıyor. Çağdaş, dijital ve geleneksel sanat ile kamuyu buluşturmayı amaçlıyor.

TAKSİM SANAT ART WEEKS İSTANBUL'A "BAHAR" I GETİRİYOR

Taksim Sanat kendi sergi alanında su anda Gençlere Alan Açık: Medya Sanatı Yarışması'nda dereceye giren işleri sergiliyor. Türkiye'nin dört bir yandan gelen başvurular arasından seçilen işler 3 Mayıs tarihine kadar burada izleyicileri bekliyor. Taksim Sanat, Artweeks İstanbul'da ise "bahar ve yeniden uyanış" temasıyla yer alıyor. Doğanın yeniden canlanışı ve talebinin altıncı altıncı sanatçıların sanatçıların katılımı ile dünyaya katılmaya hazır olduğunu

Çalışmamız film, video ve yeni medya alanında düzenlenen Başak Kaptan; resimlerinde gündelik yaşamdan sorunların ve çözümünün dinamik akışından etkilenenek bunları zihninin karantın tarafında oluşturduğu yansımaları renk, çizim ve leke gibi kalımlarla bütünleştiren Cenkhan Aksoy; Akbank 37. Günümüz Sanatçıları Sergisi'nde (2019) ve 7. İstanbul Rotary Sanat Yarışması Sergisi'nde (2017) de bu bilim insanını ziyaretçilerine artırılmış ve sanal gerçeklik ile yakından tanıttıyor.

Zamanın Ötesinde: Nikola Tesla'da katılımcılar; yaklaşık 9,5 dakika süren VR deneyimine karlık ve şimşekli bir gecede başlıyor. Bu şimşekli gece ise Tesla'nın doğduğu gece. Gün doğumu ile birlikte Tesla'nın eğitim hayatına şahit olduktan sonra, Amerika yolculuğuna eşlik ediyor. Tesla'nın yalnız doğması ve karmaşık bilincinin keşfedildiği deneyim, güvercinlerden patentlere, dev çarklardan bobinlere pek çok imge görülüyor.

Zamanın Ötesinde: Nikola Tesla'nın proje yöneticisi Neslihan Kaya; teknik yöneticisi Tarkan Çekemoglu; hikaye ve konsept tasarımcıları Biröl Erdoğan ile Mehmet Gür; sanat yönetmeni Ümit

BİLGİLİ

LIMITED EDITION

The Ritz-Carlton imzalı benzersiz yaşam koleksiyonuyla tanışmak ve sınırlı sayıda kalan, son rezidanslarla ilgili bilgi almak için: 0212 906 22 22



**THE RITZ-CARLTON
RESIDENCES**

ISTANBUL