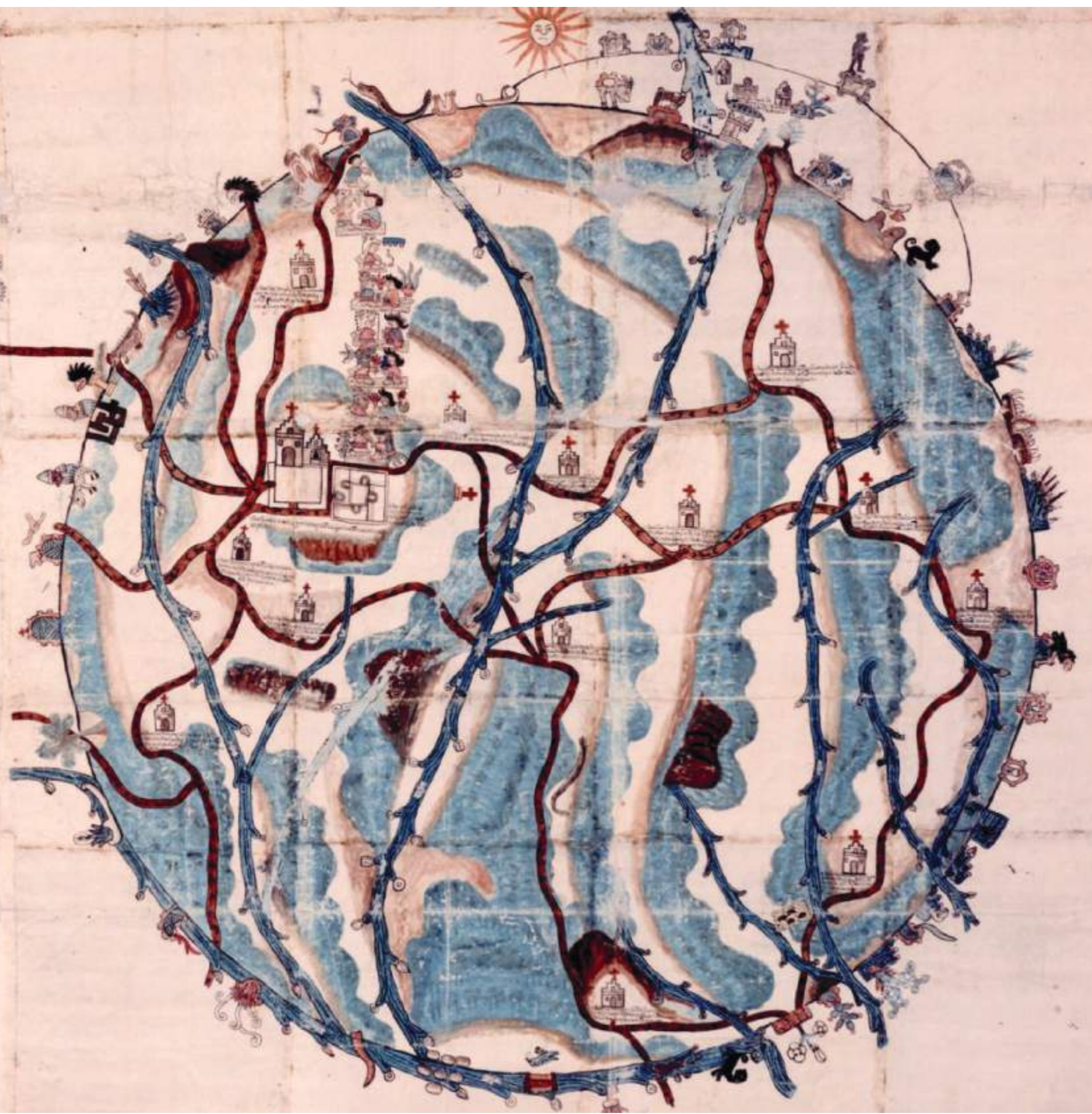


harita

nihat özdal

erdoğan kaplan
ece gauer
rabia karslıoğlı
ecem dilan köse
dilara başköylü
h. merve güç
ışıl arısoy kaya



harita
nihat özdal

*Every map is someone's way of getting
you to look at the world his or her way.*

Lucy Fellowes, Smithsonian curator,
quoted in Henrikson 1994

Çoğu yerde kaybediyorum kim olduğumu, nerede olduğumu, neden olduğumu.
Bir haritaya ihtiyacım var.

Dünya, ben gözlemeye başlamadan önce de vardı. Yanılsamalar da vardı.

Dünyayı temsil etmekten öte, dünyayı üretiyorum.

Bulduğum dağlar, ovalar, kaya sıraları, nehirler;
bunlar sadece belirli bir zamandaki uzayı temsil etmiyor.

Tek başlarına bir anlam ve eylemleri yok.

Bir araya gelmenin parçaları.

Uzamsal olana çalıştım, ölçtüm, işledim, sildim;

Geometri çok iyi bildiğimiz şekillerin taslağıdır; çizilir, toplanır, kopyalanır, taranır.
Hayat dahil edilmeden seçilen kıtalar var, genelleştirilen ve yuvarlak hesapları olan.

Katlanmaya çalışıyorum, cebime sığdırmadan önce.

Var olduğumuz yer, yaşamaya sadık kaldığımızdır. Kuşbakışı anlaşılmıyor. Bu temsili biçimleri yeniden düzenledim. Yolların hatırlatıcılarla meşgul olmasını istemiyorum.

Cođrafya alışılmıştır. Haritalar ise alışkanlıkları göstermez.

Eđlenceli olan kurucu üretime katılmaz.

Bu harita sana bir dağ göstermeyecek, kendi dağını bulman için yaptım.

Dünyayı biz icat ettik. İlk haritalar çizilene kadar dünya yoktu.
Okyanus akıntıları ve körfezler ekledik.
Önce köyler, sonra imparatorluklar, sonra küçük büyük ülkeler koyduk.
Yükseklikler ve alçaklıklar koyduk.
Eğriliği ve yuvarlaklığı sonradan bulduk.
Dünya düzken daha temkinliydik, ucundan düşmeye çekiniyorduk.

Su yosunlarının kıyıya çıkmaya başladığı yerdeyim.
Likeler, kayalarda süren hayatları sonrası toprağa döndü.
Toprağın ilk sahibi, son sahibi onlar.

Gerçek bir dağ olmak için kendi iç mücadelesini veriyor.

Geride sadece ayak izlerini bırakacak, nirengi mi?
Ruhu sergilenen, üçgen kullanmıyor.

Yıldızlar bir haritaya düşene kadar anlamsızdır.

Üzülmenin, unutmanın, ağaçlardan
konuşmanın yasak olduğu adaya vardık.
Tutulma gölgesinin düştüğü yerler, balıkla dolu.
Kayıtlar alındığından beri pergeller çalışmıyor.
Uzaklara gözümüzü dikme becerimize ne oldu?
Kuşkusuz başka renkler de var,
Kuru otların, rüzgârın estiği yönü gösterme kabiliyeti,
öyle bir kıstası olmasa da döneceğimiz yönü biliyor.

İçe doğru gidiyoruz. Kerpiç evleri bulmaya. Doğrular üstünde hareket eden titreşimler var.

Aşağı doğru inen çizgiyi takip ettim. Sezgisel olanı.

Kavisler sabit bir rota izlememi engelliyor, her durakta biraz daha uzun kalmak istiyorum.

İki dağ, küçük bir çukur hepsini geçtim. Derin bir nehir sonra, seyir defterine nasıl yazacağım.

Dağların bıraktığı boşluğu nehirler, kıyıların bıraktığı boşluğu ise okyanusa yaklaştıkça daha büyük nehirler doldurur.
Yolunu bulmadan önce haritada nerede olduğunu bilmen gerekir.
Çoğunlukla kayboldun da sahip olabileceğin tek şey haritadır.

Haritalar boşluklarla doludur, doğa ise bunu sevmez.

Erken başlayan kaşifler kuşları ve diğer hayvanları, sıcaklık değişimini, rüzgâr yönlerini, kum ya da kar şekillerini, güneşi, ayı, gökyüzünü, bitki örtüsünü kullandı.

Mahsur kalmış ya da kaybolmuş hissedersen sen de ilk bunlara bak.

Sadece bir yere gitmek deęil, kaybolmak da önemli.
Haritadan çıkmak isterken bile, onda dolaşmak zorundasın!

Kayıp, bildiklerin ile ilişkili; anahtarını, kalemini, ceketini kaybedebilirsin,
kaybolmak ise tanıdık olmayanla karşılaşmaktır. Bildiklerinden daha büyük olduğunu;
sokakların, parkların, dağların, uzaklıkların, kaybolunca anlarsın.

Kaybolmak kendinin farkına vardığın ilk andır.

Bir koşu, yürüyüş, yüzüş, bisiklet ya da gemi yolculuğu,
ileriye doğru ışıklar ve manzaralar sürekli değişir, keşif ve varış yüzündedir,
geride kalansa çoktan geride kalmıştır.



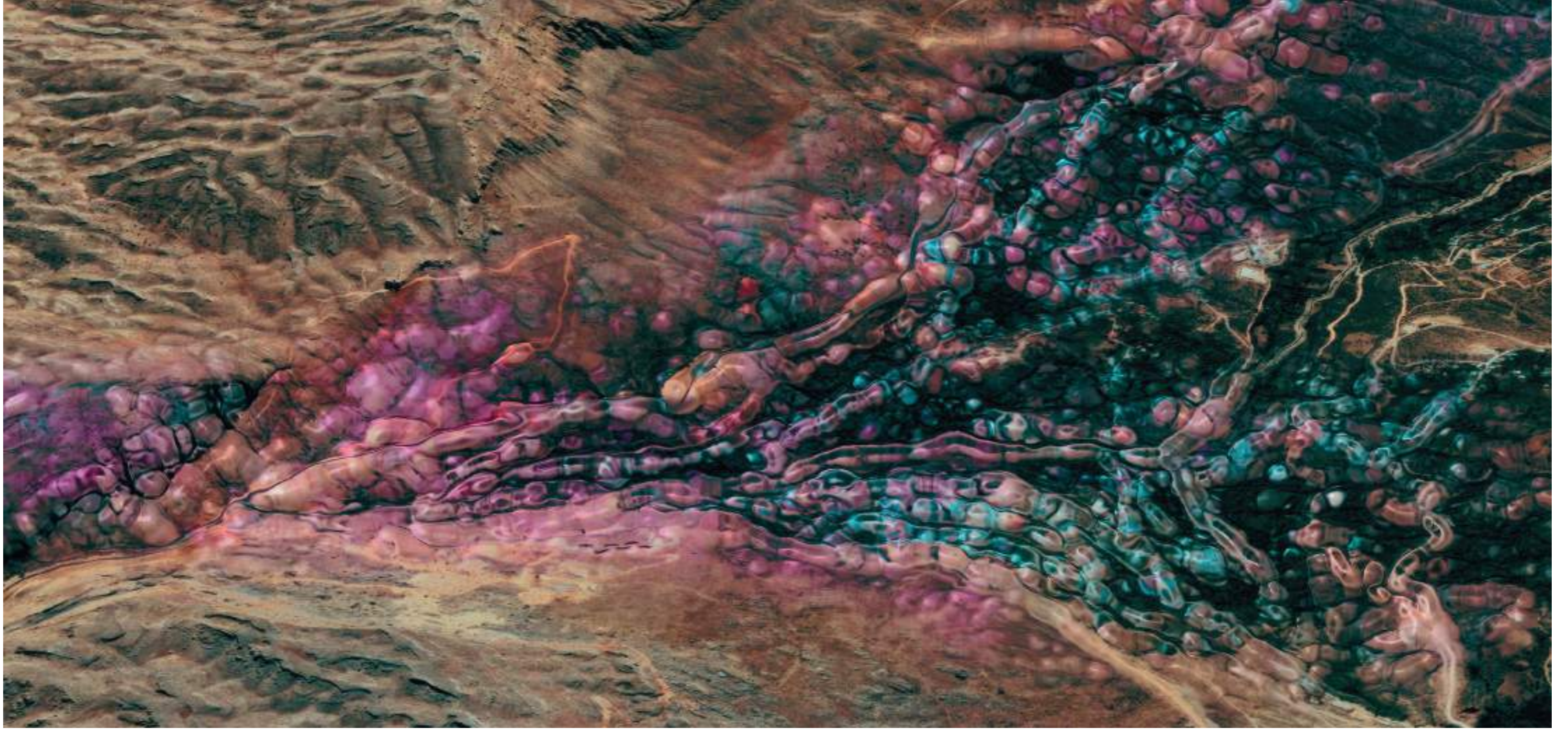
Erdoğan Kaplan

Ece Gauer





Rabia Karşlıoğlu

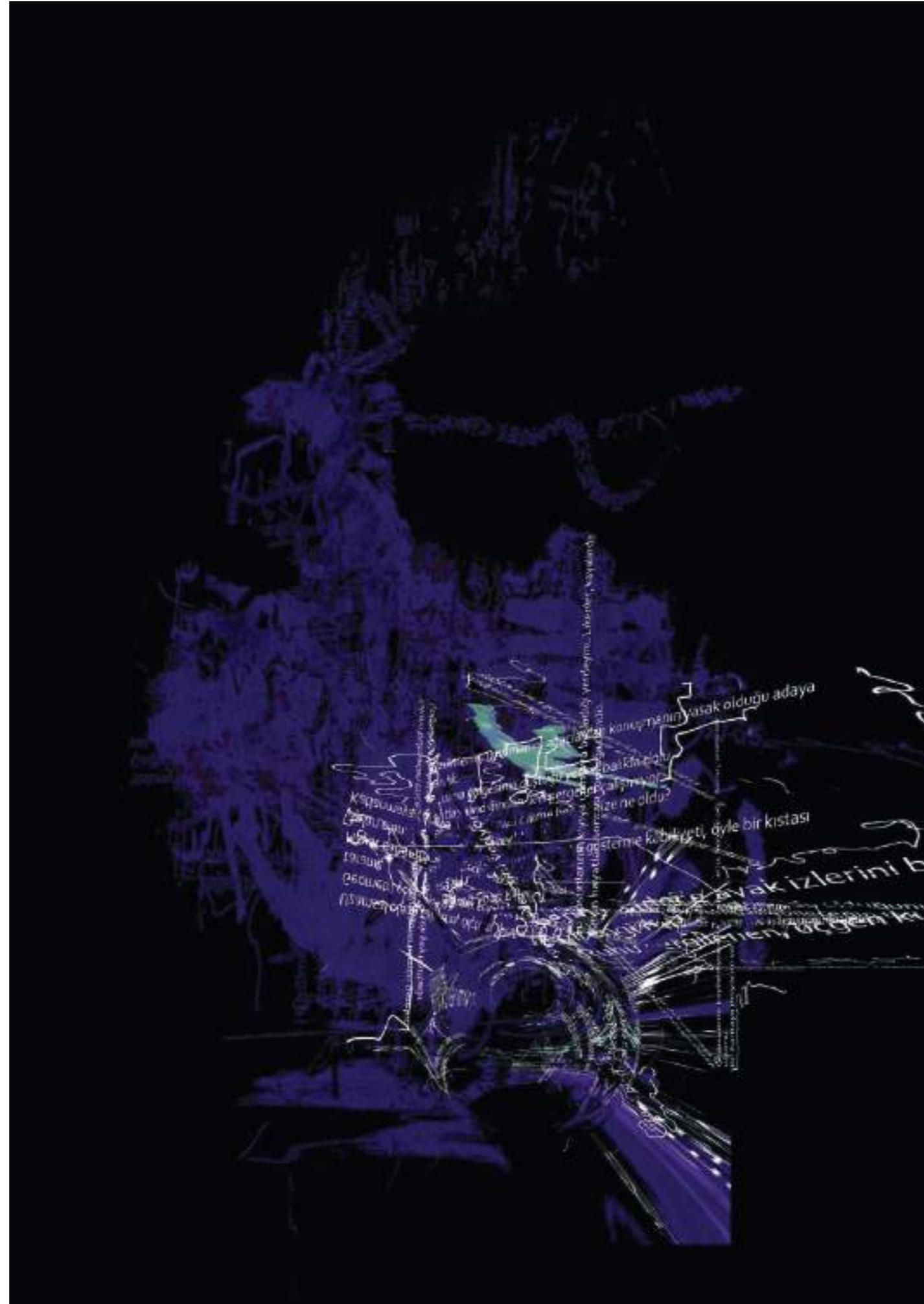


Ecem Dilan Köse



Dilara Başköylü

H. Merve Güç





Işıl Arısoy Kaya

Nihat Özdal

1984 Yılında doğdu. Çağdaş sanat, gastronomi, edebiyat, kokular, müzik, müzecilik alanlarında disiplinler arası çalışmalar yapıyor.

Kitapları: Rusça, İtalyanca, Kürtçe, Arapça, Süryanice, Sırpça, Makedonca, Tatarca (Kırım), Hırvatça, Fransızca, Felemenkçe, Bulgarca, Boşnakça, Ukraince, Özbekçe, İngilizce, Farsça, Ermenice, Portekizce ve farklı Afrika dillerine çevrildi.
Yayınlanmış Kitapları: Google'den Önce (2010 - 2010 Memet Fuat Genç Şiir Ödülleri ve 2011 Homeros Şiir Ödülleri), Kanat İzleri (2012), Düğmeler (2015), Deri (2017)-(2017 Altın Defne Edebiyat Ödülü), Koordinatlar (2021), Sualtındaki Hafıza (2021), Dalgalar Nasıl Oluşur? (2022), Koku (2022), Caz ve Muvaşşah (2023), Karanlık Nedir? (2023), Coğrafi Keşifler Öncesi Anadolu Mutfağı, Meyve Yemekleri (2023), Kuş Pencereleeri (2023), Çerçeve (2023), Keklik Bilgisi (2023), Makas (2023), Çekim Yasası (2023)